

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛАБОРАТОРИЯ «НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

МАУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)» Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

МБУДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» Г. МЕНДЕЛЕЕВСК

МБУДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА «МЕЧТА» Г. НИЖНЕКАМСК

# **РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТАЛАНТАМИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН НА ПЕРИОД 2015-2020 ГОДЫ»**

сборник материалов республиканской  
научно-практической конференции



Набережные Челны  
30.11 2016

## **НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР:**

**Фомина Т.Ю.** кандидат исторических наук, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательной деятельности» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

**Кочнева И.В.** заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

**Батыршина С.И.** методист МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в рамках реализации государственной программы «Стратегическое управление талантами в республике Татарстан на период 2015 – 2020 годы». Сборник материалов республиканской научно-практической конференции/ науч. ред. Т.Ю. Фомина. – Набережные Челны, 2016. – 126 с.

В представленном издании опубликованы материалы республиканской научно-практической конференции «Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в рамках реализации государственной программы «Стратегическое управление талантами в республике Татарстан на период 2015 – 2020 годы», проведенной на базе МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)» 30 ноября 2016 года. Материалы теоретического и методического характера обобщают педагогический опыт педагогов дополнительного образования, общеобразовательных школ г. Набережные Челны и Закамского региона Республики Татарстан.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абдурахманова Л.И.</i>	Организация предметно творческой деятельности для одаренных детей в условиях хореографического объединения	4
<i>Абрамова Г.И.</i>	Индивидуальная траектория развития одаренных детей в дополнительном образовании	7
<i>Александрова Т.В.</i>	Роль уроков фортепиано в развитии музыкальных способностей учащихся	9
<i>Алексеева С.Е.</i>	Развитие творческих способностей на занятиях в объединении «Кукольный театр»	12
<i>Антипова М. В.</i>	Совершенствование работы с одаренными детьми в условиях хореографического коллектива	14
<i>Ахметова Ф.Г.</i>	Формирование чувства патриотизма у детей и молодежи на примере творчества известного писателя Ф.Сафина	16
<i>Баушева И.В.</i>	Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей	18
<i>Белова Н.Ф.</i>	Особенности преподавания актерского мастерства детям дошкольного возраста	22
<i>Бельцова Т.В.</i>	Линия как основное средство изображения в рисунке	26
<i>Быстрова Е.А.</i>	«Город из бумаги». Особенности выполнения творческого задания учащимся школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА»	28
<i>Габуева Г.Р.</i>	Развитие интереса и любви к татарскому национальному песенному творчеству через организацию совместной творческой деятельности в ансамбле «Беллур» в рамках реализации стратегии развития воспитания в РФ	31
<i>Галлямова Г.Я.</i>	Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в условиях дополнительного образования художественной направленности	34
<i>Гвоздева Г.Ф.</i>	Музыкальная одаренность	36
<i>Давыдова И.П.</i>	Выявление музыкально-одаренных детей на уроках музыки	39
<i>Долгополова Е.В.</i>	Предпрофессиональная ориентация учащихся школы искусств через индивидуальный подход в работе с одаренными детьми	41
<i>Жандарова Т.В.</i>	Формирование и развитие метроритма у младших школьников на основе танцевального жанра «Полька»	43
<i>Захарова С.В.</i>	Коллективная творческая деятельность учащихся отделени «Студия» школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА»	46
<i>Зяббарова Э.Н.</i>	Импровизация на занятиях, как одна из составляющих процесса реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей в образовательной деятельности вокальных объединений дополнительного образования	48
<i>Игошина В.В.</i>	Талантливый музыкант - художник или исполнитель?	53
<i>Калиниченко В.И.</i>	Разработка индивидуальной траектории развития детей в «Студии эстрадной песни»	56
<i>Ковтун Г.Р.</i>	Организация индивидуальной развивающей среды для учащихся на примере решения проблем восприятия музыки	57
<i>Ковтуненко Н.В.</i>	Развитие духовно-нравственных качеств личности учащихся через восприятие музыкального материала на уроках хореографии	60
<i>Коломина А.Б.</i>	Развитие одарённых детей в рамках реализации Государственной программы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на период 2015-2020 годы»	62
<i>Кузнецова М.Г.</i>	Одаренные и талантливые дети в дополнительном образовании	63
<i>Лёвина О.Ш.</i>	Развитие творческой активности учащихся на уроках хореографии	66

<i>Михайлова И.В., Султанова О.П. Модина А.Н.</i>	Психологические факторы в процессе обучения одаренных детей на уроках фортепиано	69
	Реализация стремления детей к самовыражению и самоусовершенствованию, как важного мотива деятельности, через участие в олимпиадах, конкурсах	71
<i>Муравьева Ю.Г.</i>	О привлечении инновационных идей в ДШИ	73
<i>Мустафина А.Р.</i>	Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в условиях дополнительного образования на уроках индивидуального вокала	76
<i>Пудакова О.В.</i>	Супрематизм и национальный костюм в обучении курсу «История костюма и основы художественного проектирования одежды» в школе архитектуры и дизайна «ДА-ДА»	77
<i>Сабирова Э.Г.</i>	Общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями	79
<i>Савина И.П.</i>	Формы и методы сопровождения в работе с одаренными детьми в классе домры	81
<i>Сальмина К.П.</i>	Общие характеристики проявления музыкальных способностей у одаренных детей дошкольного возраста	83
<i>Самсонова Л.П.</i>	Педагогические стратегии, методы и методики развития воспитанников в вокальном объединении	85
<i>Сапарова Э.М.</i>	Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в объединении прикладного творчества «Салават купере»	87
<i>Сафиуллина Л.И.</i>	Поддержка талантливых детей на занятиях в драматическом объединении	90
<i>Сашина И.В.</i>	Специфика образования основам актерского мастерства детей 8-9 лет	92
<i>Сергеева Е.М.</i>	Приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как один из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей	96
<i>Соколова С.В.</i>	Траектория развития одаренности у детей, занимающихся музыкой	100
<i>Султангареева Т.П.</i>	Развитие творческой индивидуальности учащегося через разработку и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов	102
<i>Ульянова Г.С.</i>	Создание индивидуальной образовательной траектории как путь к личностному развитию обучающихся в условиях объединения дополнительного образования «Мастеровые»	104
<i>Файзрахманова Э.С.</i>	Использование компетентностного подхода для формирования творческих способностей на уроках хореографии	106
<i>Фахразиева С.Р.</i>	Сонаты Д.Скарлатти и их стилевые особенности (на примере сонаты К.380 Ми мажор) как новый этап в обучении учащихся в старших классах ДМШ	109
<i>Фахразив С.Т.</i>	Роль учителя в развитии музыкальных способностей учащихся ДМШ	112
<i>Фахразиева Г.Ф.</i>	Подготовка учащегося ДМШ к концертным выступлениям	114
<i>Хайдарова Н.Н.</i>	Воспитание и обучение одаренных детей	116
<i>Шайхутдинова Г.Н.</i>	Искусство художественного чтения и одаренные дети	119
<i>Шарафеева Л.С.</i>	Искусство Шамаили в работе с одаренными детьми	121
<i>Шарафутдинова Г.С.</i>	Разработка индивидуальной траектории развития одаренных детей в условиях дополнительного образования	123

*Абдурахманова Ляйсан Ильдусовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества №15»  
г. Набережные Челны*

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Проблема одаренности и организации работы с одаренными детьми вызывает большой интерес уже на протяжении довольно продолжительного времени. В современной системе образования она становится особенно актуальной в связи с происходящими социально-экономическими преобразованиями в государстве, приоритетностью инновационных форм развития производства, общества и личности. Одна из основных целей – это выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и раскрытия творческого потенциала, приобщение детей к развитию творческих способностей

Современная образовательная парадигма предполагает не просто «насыщение» учащихся необходимыми предметными знаниями, но формирование у них готовности адекватно воспринимать информацию, совершенствовать свои умения на протяжении всей жизни. Многообразие профессий, совершенствование новых технологий предполагает наличие у современных учащихся такого качества, как мобильность. С другой стороны, одним из приоритетных направлений педагогической деятельности современного педагога, зафиксированным в стратегических образовательных инициативах, является работа с одаренными учащимися. Сопровождение одаренных детей требует тщательной подготовки, применения различных методов работы.

В учреждениях мы создаем образовательно-воспитательное пространство, способное стимулировать творческую активность и художественную одаренность детей, развивать их способности к самостоятельному поиску и расширению социокультурного опыта. В основе жизнедеятельности организации лежит представление о личности ребенка как «созвездии черт», которые складываются в уникальный человеческий тип через проживание радости творчества и «открытия себя» в каком-либо виде искусства и творчества. Занятия творчеством, непосредственно хореографией, способствуют развитию особого художественно-эстетического восприятия мира, созданию уникального мира личности ребенка. Развивающая роль в развитии одаренности связана с обогащением и приращением личностного опыта растущего человека. В частности, с развитием восприятия и фантазии, чувственно-эмоциональной сферы, интеллектуальных и творческих способностей. В обучении и развитии детей мы используем этот мощный ресурс развития детской одаренности.

К нам часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. В отличие от большинства учащихся они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных знаний, умений и навыков. Одаренные учащиеся привлекаются к совместной работе с педагогами. Выбирая хореографию, достижения одаренного учащегося оказывают положительное влияние на весь коллектив, и это не только помогает росту остальных детей, но и имеет прямой воспитательный эффект: укрепляет авторитет учащегося и, что особенно важно, формирует у него ответственность за своих товарищей. В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми наша принципиальная позиция состоит в том, что мы не отбираем одаренных детей, а принимаем всех детей и работаем с ними в контексте деятельностной парадигмы. Сущность ее в том, что одаренность проявляется в деятельности и оценивается по результатам - успех в деятельности. Главным принципом нашей работы с одаренными детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

Деятельность по обучению, развитию и поддержке одаренных детей в Доме детского творчества №15 осуществляется в ходе решения комплекса взаимосвязанных задач:

- обеспечение условий для личностного и индивидуального развития детей, создание ситуации успешности для них;
- предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования;
- формирование системы интеллектуальных и творческих состязаний, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- создание механизма поиска и выявления одаренных и талантливых детей;
- психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одаренных детей;
- развитие системы повышения квалификации педагогов для работы с одаренными детьми;
- стимулирование педагогов, работающих с одаренными детьми;
- взаимодействие с родителями одаренных обучающихся.

В Доме детского творчества №15 получают знания все желающие. Каждый ребенок одарен по своему, наша задача для педагогов открыть каждому учащемуся дверь в мир творчества. Мы занимались с двумя сестрами-погодками, которые были разные по характеру, по возрасту, по внешним данным, по мировоззрению. Выбрали для себя интересы в разных направлениях: вокал, хореография, косметология, декоративное творчество. В каждом направлении были успешны благодаря совместной работе педагогов и родителей. Полученные знания в дальнейшей жизни мы думаем скорее всего дадут о себе знать. Участие детей в творческих коллективах по интересам позволяет каждому ребенку найти занятие, соответствующее его природным склонностям, где-то непременно добиться успеха и на этой основе, повысить собственную самооценку и свой статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся в дополнительном образовании способствует укреплению самодисциплины, самоорганизованности, умению планировать свое время. Участие детей в регулярно проводимых праздниках, фестивалях, конкурсах приобщает их к процессу саморазвития, формированию самооценки. В связи с этим важное место в нашей работе занимает совместная деятельность с педагогами учреждений дополнительного образования детей, использование разнообразных форм работы.

Задумываясь над организацией и формами работы с одаренными детьми, в объединении эстрадно-спортивного танца «Звездный путь» администрация и педагогический коллектив Дома детского творчества № 15, прежде всего стремятся к созданию целостной системы, в которой работа творческих объединений учащихся ориентировалась бы на конкретную идею. Такой смыслообразующей идеей для нас явилась идея создания среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Данная идея созвучна основной идее программы развития Дома детского творчества № 15.

Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

Дом детского творчества № 15, предоставляя широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый учащийся может найти себе дело по душе, дает большие возможности для развития детской одаренности. Однако только во взаимодействии с социальными партнерами мы можем создать такую общую творческую среду, которая обеспечит возможность самовыражения и самореализации каждому учащемуся.

В объединении эстрадно-спортивного танца «Звездный путь» часто проводятся отчетные концерты для родителей, в которых принимают участие все дети объединения. Отчетные концерты проходят ярко, красочно, в актовом зале практически не бывает места. Все родители могут увидеть достижения и результат работы своих детей за год. Учащиеся нашего объединения являются неоднократными призерами различных международных, республиканских и региональных конкурсов. Ни один школьный концерт не обходится без нашего участия. Выпускники являются помощниками в нашей работе, на концертах и в проведении различных мероприятий. В нашем коллективе стало традицией, что на отчетных концертах, наши бывшие выпускники, даже покинув стены школы радуют нас и наших родителей своими выступлениями. За пределами школы у них начинается другая студенческая жизнь, но они продолжают танцевать, просят помощи в подготовке и постановке различных танцевальных композиций, и я как наставник им помогаю, но иногда, что меня очень радует, они всю работу делают сами. Многие выпускники продолжают занятия танцами, в театре «Мастеровые» - Мухина Валерия, в торгово-технологическом колледже - Циденкова Ирина. Самым значимым для меня результатом и для выпускников тоже, является приглашения и выступления на концертах знаменитых артистов нашего города. Мы считаем, что это хороший результат, когда учащиеся продолжают заниматься тем, что с детства им было интересно. Одаренность детей является самой важной задачей для педагогов и родителей. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Кроме того, такие занятия посещают дети, проявляющие повышенный интерес к виду деятельности. Именно они, впоследствии, и становятся основными участниками творческих групп.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в дополнительном образовании являются одним из самых важных этапов в развитии способностей одаренных детей. Мы в Доме детского творчества №15 активно используем современные педагогические и информационные технологии, и, помогая каждому учащемуся под руководством педагога и самостоятельно двигаться по понятному ему, ребенку, комфортному маршруту, тем самым обеспечиваем выявление и поддержку одаренных и способных детей.

#### Литература:

1. Авдеева Н.И., Шумакова Н.Б. // Одаренный ребенок в массовой школе. Просвещение, 2006.
3. Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. // Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей, 2009.
4. Савенков А.И. Развитие Эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей // Национальный книжный центр, 2015
5. Шадриков В.Д. // Способности и интеллект человека. Издательство современного государственного университета, 2004.

*Абрамова Галина Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
детского объединения «Вокальное мастерство»  
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова»  
г. Нижнекамск*

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*«Педагог, который не сковывает, а освобождает, не подавляет, а возносит, не комкает, а формирует, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживет вместе с ребенком много вдохновляющих минут.»*  
(Януш Корчак)

Всем известно, что способных людей много, а одаренных единицы. А что касается детей - то они талантливы от природы. Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями, в том или ином виде деятельности. Не всегда одаренный ребенок может проявить свои способности и активно их продемонстрировать.

И педагогу предстоит помочь раскрыть ребенку свои способности в чем-либо, направляя в ту область деятельности, в которой бы способности ребенка проявились с большей силой. Одаренный ребенок критически относится не только к окружающим, но и к самому себе. В нашем понимании одаренный ребенок более восприимчив к обучению и у него более выражены творческие проявления. По словам Гете, музыкальная одаренность – «есть то сущее, что не делится на разум без остатка».

В системе дополнительного образования имеется возможность учить всех, учитывая индивидуальные особенности и интересы детей. На занятиях нужно, прежде всего, создать благоприятную атмосферу взаимопонимания. Педагогу необходимо стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности. Только творческая атмосфера позволяет передать ребенку свои чувства и переживания, и все это поможет овладеть и закрепить тот или иной навык. Часто одаренные дети ставят перед собой неосуществимые цели, что приводит к эмоциональному расстройству.

Дополнительное образование дает большие возможности для развития детской одаренности, используя индивидуальные формы обучения. Большое значение в формировании и реализации индивидуального дарования имеют: собственная активность ребенка и психологические механизмы саморазвития личности. Одним из факторов развития одаренности детей является индивидуальная траектория развития – это целенаправленная программа, обеспечивающая ребенку развитие и реализацию при помощи педагога. Индивидуальная траектория развития формирует и развивает творческую индивидуальность и это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка.

### Задачи траектории развития:

- формирование устойчивого интереса к пению,
- обучение выразительному пению,
- обучение певческим навыкам,
- развитие слуха и голоса детей,
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений,
- укрепление и сохранение психологического здоровья детей,
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах различного уровня),
- создание благоприятной ситуации успеха и комфортного психологического климата.

Этот образовательный маршрут ориентирован на личностное развитие и успешность одаренного ребенка – Азалии. Она пришла к нам в объединение «Вокальное мастерство» три года назад. Училась она в пятом классе и была очень эмоциональной девочкой. Азалия хотела научиться правильно и красиво петь. При прослушивании я сразу обратила внимание на то, что у нее слабый дыхательный аппарат. Ведь дыхание - это основа вокального искусства. Как сказал Мануэль Гарсия, «Искусство пения - есть искусство дыхания», и поэтому предстояла большая работа в этом направлении. Еще я отметила для себя, что вялость в работе артикуляционного аппарата является причиной плохой дикции Азалии. Меня порадовал ее звуковысотный слух (чистота

интонирования) и хорошо развитый ритмический слух, музыкальная память. И я поняла, что ко мне пришла ученица с признаками одаренности, которая требовала преобразования и развития. Мною были выбраны такие формы обучения, как: индивидуальное обучение (в каникулярное время) и обучение в малых группах. Для укрепления дыхательного аппарата Азалии я использую упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. А для активности и слаженности работы артикуляционного аппарата применяю речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа. На занятиях используем упражнения для правильного образования звука (звукообразование), работы над чистотой и точностью интонирования, над развитием вокально-хоровых навыков.

Меня радуют успехи Азалии, и ее огромное желание петь, разучивать новые песни, выступать. Обладая хорошей музыкальной памятью и слухом, она самостоятельно разучивает понравившиеся ей песни, а на занятиях мы только дорабатываем детали. Азалия выступает на всех городских и школьных концертах и конкурсах различного уровня. Азалия поет соло и в ансамбле, как в академической, так и в эстрадной манере. У нее в репертуаре много разнохарактерных произведений.

Азалия имеет много дипломов и грамот: республиканский конкурс «Музыкальный звездопад», 2015 год, Диплом 3 степени; 2016 год – Диплом 2 степени; Всероссийский конкурс «Рассударики», 2015 год, Диплом 2 степени; региональный конкурс «Созвучие-2016», Диплом 1 степени.

Азалия - музыкально одаренный ребенок: музыкальная память, хороший слух, чувство ритма, хорошие вокальные данные, но не хватает артистизма при исполнении произведений и чувствуется скованность на сцене.

Для дальнейшего развития Азалии был разработан индивидуальный образовательный маршрут с целью создания условий для развития актерских навыков через знакомство с вокальной деятельностью.

#### Задачи:

- развить вокальную культуру (фразировка, дикция, гибкость голоса, артикуляция.)
- приобрести свободу в выражении собственных эмоций,
- раскрытие творческого потенциала,
- помочь избавиться от скованности при выступлении.

#### Роль родителей в реализации маршрута.

Работа с одаренными детьми будет малоэффективна без тесного контакта с родителями. Родители Азалии принимают активное участие на всех выступлениях и конкурсах, сопровождая и помогая не только своей дочери, но и другим детям (приводят в порядок сценические костюмы и прически). Отраднo видеть, как родители радуются каждому успешному выступлению, тем самым поддерживая свою дочь.

#### Азалия поставила перед собой такие задачи, как:

- уметь ритмично и пластично двигаться при исполнении песен,
- развивать красоту голоса,
- уметь артистично исполнять песни.

Сама Азалия верит в то, что она достигнет хороших результатов, занимаясь этим видом деятельности с любовью, постоянно совершенствует свое мастерство, реализуя все новые замыслы.

*Александрова Татьяна Викторовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств  
№13(татарская)», г. Набережные Челны*

## РОЛЬ УРОКОВ ФОРТЕПИАНО В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Деятельность педагога детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская музыкальная школа гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. Исследователи отмечают, что к девяти -десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Б.М.Теплов в своем труде «Психология музыкальных способностей» отмечает, что главным признаком музыкальности является переживание музыки как выражения некоторого содержания. Проанализировав и обобщив примеры разносторонней творческой одаренности многих выдающихся музыкантов, к общим моментам музыкальной одаренности Б.М.Теплов отнес силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые и другие особенности личности человека.

С. И. Савшинский характеризует музыкальную одаренность пианиста, исходя из исполнительской деятельности ученика, и предлагает следующую классификацию ее качеств:

- художественные (проницательность, содержательность, артистичность и эмоциональность исполнения);
- технические (виртуозность, точность игры) и эстетические (тембровое богатство звучания).

Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления.

Музыкальная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях музыкальной деятельности служит базисом развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки музыканта-исполнителя традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, исполнительской техникой, т. е. на нормативные, принятые в музыкальном образовании профессиональные умения, навыки (чувство ритма, слух, музыкальная память, беглое чтение партитуры).

Несомненно, эти характеристики очень важны, однако, только ими не исчерпывается исполнительское мастерство музыканта. Более того, акцентирование внимания на технической стороне в процессе обучения нивелирует уникальность, проявление одаренности младшего школьника.

Процесс обучения музыкально одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В.Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает:

- а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;
- б) ориентацию на развитие музыкального мышления;
- в) проникновение в содержание музыки;
- г) аналитическое мышление и т.д.

На сегодняшний день, многие педагоги - музыканты, по-прежнему недооценивают значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке, в частности игре на инструменте. Б.М. Теплов, а затем К.В. Головская [1.] подчеркивали, что музыкально-творческая деятельность является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям (К. В. Головская, 1987). В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

- сочинение пьес на приемы звукоизвлечения небольших музыкальных композиций;
- сочинение пьес на заданный ритм, изученный ранее;
- импровизация на пьесы, проходящие в классе;

- импровизация в различных жанрах;
- импровизация диалогов сказочных персонажей и т.д.

Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития музыкальной одаренности у учащихся.

С появлением в музыкальной школе каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал.

Литература:

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. / Э.А.Голубева/.- Дубна: Феникс+, 2005. – 512 с.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Просвещение, 1990, 424 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Издательство Академии педагогических наук, 1998

*Алексеева Светлана Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани*

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Кто не мечтает о творчестве? В нём человек видит идеал счастья: актриса силою своего таланта пробуждает совесть, заставляет рыдать и смеяться тысячи людей; художник творит чудо, передавая на полотне вечную прелесть мира и человеческих порывов; учёный и конструктор создают машину, самолёт, корабль, которые им кажутся пределом мечты, науки и дизайна; педагог провидит в своих учениках Лермонтова, Лобачевского, Козловского или просто, любящую, добрую, заботливую маму.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью; оригинальностью, уникальностью. Творчество - созидание, оно порождает новые духовные и материальные ценности. В нашей повседневности творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусств, во-вторых, конструирование, составление и реализацию новых проектов, и в-третьих – научное познание, созидание разума. Элемент творчества присутствует в различных видах деятельности человека: в воспитании детей, чтении книги (сопереживание героям, воображение – первая ступенька к творчеству), в выращивании растений, изготовлении сувениров и поделок, одежды, приготовлении блюд и сервировке стола и т.д. [4,6]

Главное в педагогике творчества – не дать угаснуть «Божьему дару», не помешать, не помешать расцвести «таинственному цветку поэзии» (Л.Н.Толстой) в душе ребёнка, школьника. Способность и готовность к творчеству становится чертой личности человека, креативностью (от латинского creatio - творчество, сотворение).

Поэтому в деле воспитания образования понятие «творчество» обычно связывается понятиями «способности», «развитие», «личность», «одарённость». К творчеству наиболее подготовлены те дети, которые отвечают **критериям одарённости**, а именно:

- ускоренное умственное развитие: познавательные интересы, наблюдательность, речь, сообразительность, оригинальные решения в процессе работы;
- активность, инициативность, стремление к лидерству, настойчивость и умение достигать поставленной цели;

- хорошая память, развитые познавательные умения;
- готовность и способность к исполнительским видам деятельности. [1,46]

Чему же в развитии обучающегося могут помочь занятия сценического мастерства?

Скорее всего, они способствуют формированию личности обучающегося, вырабатывая систему ценностей: ответственность за общее дело, коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, намерение, эмоцию, способность понимать, что от него хотят другие. Занятия стимулируют развитие и основных психических функций – внимание, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. [3,65]

Занятия строятся на основе педагогики – технологии изготовления кукол и правил актёрского мастерства: выразительность речи, сценические движения, этюды без слов и со словами.

Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них обучающиеся видели смысл и могли реализовать полученные знания, берётся театральная постановка. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителем. Текст пьес выбираем вместе, где проводим выразительное чтение по ролям. В течение учебного года успеваем поставить четыре постановки.

В занятиях мною выделены четыре основных направлений:

- Что такое театр (где я знакомлю обучающихся не только с теневым, пальчиковым, настольным театром, но и мы совместно выезжаем в кукольный и драматический театры)

- Искусство выразительного чтения (где мы работаем не только над отработкой сценария сказок, но и проводим артикуляционную гимнастику для губ, упражнения для языка)

- Мастерство актёра – сценическое действие (где учимся управлению куклой за ширмой, марионеткой, тростевой куклой)

- Изготовление кукол (настольные: конусные, контурные, куклы из помпонов; перчаточные, марионетки, тростевые)

**Игра в кукольный театр развивает такие навыки и умения:**

С помощью изготовления кукол развивается мелкая моторика пальцев рук: когда сам мастерит куклу, во время лепки заготовок голов будущих кукол, работы с папье-маше, во время репетиции, когда ребёнок примеряет кукол на пальчики и учится управлять куклой во время репетиции.

Крупная моторика развивается, когда обучающийся полностью задействован в постановке, и его задача — не просто привести куклу в движение, а уже быть полноценным участником представления (перемещаться «на сцене», управлять куклой, выполнять определённые действия под музыкальное сопровождение, двигаться синхронно с другими участниками спектакля и так далее). Всё это помогает кружковцу более чётко координировать свои движения, гармонично управлять своим телом.

Знакомство с героями, заучивание отдельных слов и целых ролей способствует развитию памяти у обучающихся. Они учатся не только запоминать, но и выстраивать логические и речевые последовательности, так как кукольный спектакль — это определённая цепочка слов и действий. [2, 56]

Обучающемуся, участвующему в представлении кукольного театра, важно видеть полную картину действия. Очень важны репетиции спектакля, так как кружковцу трудно сразу запомнить ход пьесы. На репетициях дети мысленно представляют свой ход действия, последовательность появлений героев, воображают звуковые и световые эффекты, представляют, как им будут аплодировать зрители в конце спектакля.

Когда обучающиеся участвуют в связке с другими детьми, им приходится встраиваться в общепринятые социальные рамки. Быть тактичными, уважительным по отношению к другим детям, сдерживать свои эмоции.

Творчеством пронизан весь процесс создания кукольного представления. От идеи создания куклы до игры в спектакле, от сценарного плана до декораций. Ребята с радостью принимают участие во всех видах игровой активности. Кукольный театр даёт возможность детям выплеснуть наружу свои эмоции и фантазию.

Кукольный театр воспитывает морально и эстетически, развивает детскую фантазию, способность сопереживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе.

Занимаясь с детьми, я поняла одно: все ребята могут и хотят выступать на сцене. Такова природа человека. Недаром же сказано, что «Весь мир – Театр, а люди в нём – актёры»

Литература:

1. Антонова И. Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними. Одаренный ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
2. Иванов Л., Коржова О. Мир кукольного театра. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002, 318 с.
3. Львов М.Р. Школа творческого мышления. Учебное пособие М. «Дидакт» 1993 – 183с.
4. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей - Дошкольное воспитание. - 1994. - №3.

*Антипова Марина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества № 15»  
г. Набережные Челны*

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА**

В современном образовании актуальна и перспективна проблема работы с одаренными детьми. На данном этапе ключевой задачей дополнительного образования является развитие таланта и одаренности детей. От решения данной задачи зависит не только творческий, интеллектуальный но, и экономический потенциал государства в целом. В учреждениях дополнительного образования личность ребенка развивается и формируется в различных творческих объединениях, которые интересны ребенку. В объединениях, где организована содержательная деятельность, начинают развиваться способности, которые формируют специальную одаренность. Опыт показывает, что часто в жизни важно не то, какими природными данными обладает ребенок, а то, как он сумел развить данные, которые у него есть.

По определению одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Многие психологи считают, что характер развития одаренности это взаимодействие наследственности и социальной среды. Другие - что одаренность это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Исследователи считают, что детская одаренность, характеристика условная, так как она не является достаточным показателем результатов ребенка в будущем.

Искусство хореографии оказывает большое влияние на развитие личностных качеств, которые формируются в совместной танцевально-творческой деятельности: самостоятельность, инициатива, творчество, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Выявление одаренных детей в хореографическом коллективе «Эдельвейс» является продолжительным процессом, который связан с развитием каждого ребенка. Развитие одаренности представляет собой взаимосвязь природных задатков и социальной среды. Для этого происходит анализ деятельности одаренных детей, определяются учебно-творческие задачи. Эти задачи решаются благодаря вовлечению одаренных детей в образовательную и исполнительскую деятельность. В практике решение данных задач происходит следующим образом: в процессе обучения происходит изучение, анализ различных хореографических способностей хореографического коллектива. Учащиеся хореографического коллектива тестируются с помощью различных психологических тестов (тест на развитие воображения Гилфорда, тест-опросник «Состояние здоровья и самочувствия»), определяется уровень физических и танцевальных данных (природных задатков). Во время проведения занятий и в концертной деятельности ведется наблюдение за тем, как учащиеся овладевают программным материалом. Данная работа позволяет выявить среди учащихся хореографического коллектива одаренных детей.

На следующем этапе работа с ребёнком, у которого выявлены «признаки одарённости» строится по-разному. В хореографическом коллективе «Эдельвейс» таким учащимся предлагается исполнение сольных партий и номеров. Именно исполнение ребёнком сольного номера позволяет ему раскрыть в себе лучшие личностные качества, пережить, а иногда и преодолеть свои отрицательные переживания, о которых он не может рассказать словами. Иногда бывает так, что ребёнок не обладает всем арсеналом танцевальных качеств, необходимых танцору, но его внутренний мир очень богат различными эмоциями.

Это можно отследить на примере практической деятельности с одаренной девочкой коллектива. В данный момент практическая работа с Прониной Алиной приводит к хорошим результатам. Умение Алины воплощать на сцене различные хореографические образы превосходно. Фигура Алины не идеальна от природы, но, ее умение на сцене воплощать различные хореографические образы, превосходно. Во время своего выступления она не оставляет равнодушным никого, до каждого зрителя пытается донести идею исполняемого номера, умело выражая свои артистические умения. Благодаря своему трудолюбию, Алина, является дипломантом конкурса-фестиваля в рамках Международного проекта «Волга в сердце впадает моё» город Нижний Новгород, призером Всероссийского конкурса «Креативность. Интеллект. Талант» в номинации «Тайны животного мира», город Обнинск. В 2016 году Алина приняла участие в региональном конкурсе портфолио учащихся «Секреты успеха», где завоевала 1-ое место. Имеет грамоту за 2-ое место в городском конкурсе портфолио учащихся учреждений дополнительного образования «Секреты успеха.»

В хореографическом коллективе «Эдельвейс» учащимся предлагается знакомство с основными направлениями хореографии и в дальнейшем, максимальное применение своих полученных знаний, умений и навыков, на практике в постановочно-репетиционной работе, в соответствии с индивидуальной степенью их освоения. Хореографический коллектив предоставляет детям широкие возможности для развития, пробуждает интерес к искусству танца. Занятия в хореографическом коллективе, формируют у учащихся коммуникабельность, умение ставить перед собой цель и добиваться её, развивают координацию; слуховую, зрительную, мышечную память. В повседневной жизни это помогает детям лучше понять свой внутренний мир, воспринимать окружающую действительность, активно и свободно использовать полученные знания, умения.

В танце выражается жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия. На мой взгляд, задача педагога заключается в том, чтобы сделать детей счастливыми, обучая их прекрасному искусству танца.

#### Литература:

1. Антонова И.Г. «Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними». Одаренный ребенок. – 2011г. - № 1. - с. 46-51.

2. Грабовский А.И. «К вопросу о классификации видов детской одаренности» Педагогика- 2003г.-№ 8- с. 13
3. Коровина О.В. «Методические рекомендации по организации психолого-педагогического сопровождения».\ Дополнительное образование и воспитание.-2010г.- с. 9-14
4. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / под ред. Н.Б. Шумаковой. - М.: Просвещение, 2006. - 239 с.

*Ахметова Фариды Гарифовна,  
методист,  
Хусниева Лилия Рафаилевна,  
заведующий отделом  
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»  
г. Набережные Челны*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ИЗВЕСТНОГО ПИСАТЕЛЯ Ф.САФИНА**

В настоящее время татарская литература обогащается новыми довольно интересными произведениями. Есть и психологическо–мистические повести Набиры Гиматдиновой, и произведения «Покаяние» («Тәүбә») Т.Галиуллина, «Счастье обездоленных» («Бәхетсезләр бәхете») Ф.Садриева, освещающие жизнь в эпоху тоталитаризма в России, и повесть «Золотая сеть» («Алтын ятмә») М.Маликовой, показывающая женщину–татарку постсоветской эпохи, ту, которую создало наше время. Среди них особняком стоит писатель Факил Сафин. Он очень глубоко вникает в судьбу человека, чувствует дыхание времени, поднимает проблемы, которые коснулись татарского народа и которых другие народы еще боятся трогать. Факил Сафин родился в 1954 году в деревне Амакай Муслимовского района. Поэтому он иногда свои произведения публикует под псевдонимом Амак. (У татар это было принято издревле. Например, известный поэт Махмуд Кашгарый. Его фамилия означает, что он жил в городе Кашгарый..) Закончив Казанский государственный университет, он работал учителем, директором школы, инженером на КамАЗе. С 1990 года он уже журналист. Заместитель главного редактора в газете «Утренняя заря» («Таң йолдызы»), ответственный секретарь в журнале «Аргамак», главный редактор журнала «Наука и школа» («Фән һәм мәктәп»). В настоящее время – главный редактор газеты «Көмеш кыңгырау». Факил Сафин – лауреат премии имени Гаяза Исхакий Союза писателей Татарстана. В литературу Факил Сафин пришел как поэт, автор сборника «Одуванчик» («Тузганак чәчәге»). Потом были его повести «Последняя осень» («Соңгы көз»), «Гульжихан» («Гөлжихан»), роман «На вершине высоких гор» («Биек тауның башларында»). Роман сначала был напечатан в журнале «Аргамак», потом в 1998 г. вышел отдельной книгой.

Про Факиля Сафина написано очень мало, и, в основном, на татарском языке. Обычно пишут про его творчество, как он вошел в литературу, какие темы освещает. Роман Ф.Сафина «На вершине высоких гор» («Биек тауның башларында») впервые увидел свет в журнале «Аргамак» в 1995 году. В романе речь ведется о бесполезной, безрассудной, убийственной Чеченской войне. Это великая трагедия 90-х годов для всего бывшего СССР. Там бесмысленно погибло много молодых парней, которые еще вчера были безусыми юнцами. Факил Амак рассказывает о них, о состоянии армии, о людских отношениях в экстремальных ситуациях, о первой любви. Главные герои романа – Раушания и Шафкать. Автор не зря выбрал эти имена своим героям. Имя Раушания означает светлый, ясный, лучезарный, а Шафкать – сочувствие, сострадание, милосердие, жалость. Т.е. имена выражают душевную чистоту, главные их человеческие качества. Сквозь призму их видения Ф.Амак описывает и деревенскую жизнь, и судьбу страны. Жизнь этой пары и жизнь страны взаимозависимы. Какое будущее ждет село и его население? В связи с этим вопросом в

романе поднимается вопрос о судьбе татар, татарской нации, родины. В романе армейская жизнь описана очень широко и крупным планом. Шафкат, который жил в обычной деревенской семье, воспитывался песнями о «воинской славе», о славных солдатах – защитниках родины (страны Советов), который сначала был октябреньком, потом пионером, потом комсомольцем, попав в армию, встречается с суровой, страшной стороной жизни. Ему плохо не оттого, что он оторвался от матери, от жены (он перед уходом в армию приводит Раушанию домой: им читают никах), ему плохо от людской злости, ненависти, безжалостности. В деревне все-таки люди не такие. Мы уже знаем, какие порядки в армии. Но когда это происходит не с тобой, об этом не думаешь. А когда читаешь книгу, кажется, что ты проживаешь вместе с героем целую жизнь. И те сцены унижения особенно запоминаются. Молодых солдат били для того, чтобы просто унижить, чтобы они знали свое место, чтобы не ходили гордо. Шафката тоже здорово избили. Заставили стоять на коленях, пинали, топтали ногами, солдатским сапогом ходили по пальцам ноги. Цель дедов одна – сломать душу. Шафкат все это выдержал, его дома ждала жена. Один из парней, крепкий молодой сибиряк, не смог выдержать всех унижений. Он сначала дал сдачи сержанту. Потом, видимо, по велению сержанта, его избили, унижали целой бандой. Что с ним было, непонятно, но потом его нашли в туалете повесившимся. Сам ли повесился, или повесили, неясно, но ясно, что это сделала армия. В газетах мы читаем, как очередной солдат сбежал из армии с оружием, по дороге расстрелял людей, или в полку перестрелял всех солдат... В романе описывается, как их доводят до такого состояния. Ф.Сафин описывает, как в Татарстане боролись за то, чтобы наших солдат оставить служить на своей земле. В Набережных Челнах была создана специальная общественная организация для этого. Но она мало-помалу затухла. Да и как не затухать, когда там во главе встали такие люди, как один из персонажей романа. В романе автор описывает тех, кто отказался от своего народа. Начало войны против Чечни было на пользу таким Хасистовым. Они получили чины, освободились от своих врагов, получили деньги, право над людьми издеваться. Хасистов стал капитаном, может стал бы и майором, если бы остался жить. Безжалостная война с Чечней, завлекшая Шафката в свои сети, – одна из самых злободневных вопросов нашей жизни. Официальная политика считала, что войны невозможно было избежать, что Россия боролась против «боевиков», что Россия защищает свои границы. Считается, что народ Чечни мечтал о российском правительстве, что народ и боевики – разные стороны. Чеченскую землю автор описывает двояко. Когда Раушания со спутниками Сулейманом и Асланом сбежала от пограничников и вошла в Чечню, наступало утро. Ф.Сафин раскрывает перед читателем великолепную панораму. Над Чечней встает солнце, оно золотыми лучами освещает горы чеченской земли. Такое чувство, будто горы в огне. Горные цепи друг за другом возгораются, а когда путники спускаются с горы, лучи исчезают, свет виден только наверху, как будто там бегают солнечное дитя. Мирная Чечня так красива! Но вот путники вошли в Грозный. А увидев разгромленный город, они лишились слов... Весь город был в огне. Везде разрушенные дома, сгоревшие машины. Тут и там лежат мертвые тела.

Но эти строки еще не касаются кого-то конкретно. Горе особенно резко выделяется в личных переживаниях. Очень тяжело читать про переживания Сулеймана, когда он возвращается и видит останки своего родного дома. На месте дома остались только черные угли да обгоревшие доски. Автор передает вырвавшийся из сердца гортанный звук Сулеймана. Его глаза широко раскрылись, а пальцы сжались в кулак в порыве душевных переживаний, в душе возникла ярость против врага. Тут поневоле подумаешь, что вот из обычного чеченского парня родился еще один «боевик». Война рождает войну. Вспоминается пословица, кто с мечом войдет, тот от меча и погибнет. Солдат, вошедший в страну с мечом в руках, рождает против себя только ненависть. Разрушенная, разграбленная, сожженная Чечня, города которой уничтожены, люди – убиты, пробуждает в сердце боль. Но в то же время мы видим, как гордо, смело, достойно держатся чеченцы. В чеченских госпиталях вместе с чеченцами лечат и российских солдат. С поля боя их возьмат всех вместе. Сулейман, возвращающийся к родным, берет Раушанию под свое крыло, не бросает ее и в

самую опасную минуту. Он говорит, что «народ гор верен своей клятве и своей вере (иман)». И сестра Сулеймана Марьям также одинаково лечит всех больных в больнице. Какие бы страшные происшествия не отражались в романе, всегда есть люди, чувства, судьбы, которые стоят выше этих событий. Все люди не могут быть плохими, не все еще подчинено злу. Это немного успокаивает душу читателя. В армии тоже не все люди одинаковы. В первые дни Шафката от злобствующих солдат спасает сержант Еремеев. Он дает советы Шафкату, как выжить, что для этого надо делать. Советует быть спокойным, поменьше обращать внимания на придирки. Если бы не его советы, Шафкат не выжил бы. Наверное, судьба Алакузова была бы его судьбой. Автор хочет подчеркнуть, что смерть не всегда подстерегает только добрых людей. Раушания и Шафкат должны жить. Ведь они пришли на эту землю, чтобы быть счастливыми, они нашли друг друга. Почему же война, власть, зло должны их разделить? Из повести становится ясно, что от смерти и ошибок спасают любовь, взаимопомощь, вера.

Как видим, Ф.Сафин в своих произведениях поднимает самые животрепещущие вопросы времени. И по-своему на них отвечает. Как, чем отвечает? Да, он, как все видные представители культуры, считает, что только любовь, доброта, терпение спасут и мир, и красоту, и жизнь на земле. Ф.Сафин осуждает убийства, войны, ненависть, зло во всех его видах.

Литература:

1. Даутов Р. Детские писатели. – Казань: Магариф, 2004.
2. Закирова Ч.Ф. (Ситдикова Ч.Ф.) Герой и эпоха в творчестве Ф.Сафина / Ч.Ф. Закирова // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, 2008 - № 11. С. 89
3. Равил Сабыр. Тезлэнмичэ дэ яшэп була. //Ватаным Татарстан, 2004.- 6 февраля
4. Сафин Ф.М. На вершине высоких гор («Биек тауның башларында»), Казань, Газетно-журнальное издательство, 1998. - 240

*Баушева Ирина Владимировна,  
преподаватель фортепиано  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»  
г. Нижнекамск*

## **РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей.

Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь.

Детство – пора жизни, имеющая высочайшую самостоятельную ценность. Главная проблема в отношении незаурядных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть степень их будущих успехов, а в том, чтобы уже теперь уровень их умственной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно, чтобы ребенок с необычными способностями прожил детские годы, не стесняемый в своем развитии, получая радость от полноты и своевременности приложения своих сил. Внимательнейшим образом следует относиться к признакам одаренности у растущего человека.

Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей.

Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования.

Одаренность (по Ожегову) рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде.

Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Эти материалы должны строиться на следующих психологических и дидактических принципах:

1. Принцип проблемности.
2. Принцип открытости.
3. Принцип исторического реализма.
4. Принцип индивидуальности.
5. Принцип исследовательского подхода.

Данные программы должны учитывать хотя бы пять основных этапов творческого акта:

1. Исследовательская активность.
2. Постановка вопросов и начало личностного взаимодействия.
3. Проявление собственных мыслей (это требует наличия заинтересованного слушателя).
4. Реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации.
5. Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

**Цель работы с одаренными детьми** – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического.

Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при «субъект – субъектных отношениях».
4. Предоставление «веера выбора», что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – «право на ошибку», «ситуация успеха», «не сравнивать с другими» и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Приоритетной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания.

В нашем учреждении выделены следующие **формы обучения одаренных и талантливых детей**:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- коммуникативные и иные тренинги;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает, как правило, педагог высшей квалификационной категории или методист);
- интенсивная школа «Наследие»;
- мастер-классы, творческие лаборатории, мастерские;
- система творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Особое значение в воспитании одаренных детей в условиях Детской музыкально-хоровой школы «Мечта» имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы, фестивали, процедуру итоговой и промежуточной аттестации. Вне ДМШ «Мечта» - это участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях, семинарах и конференциях разного уровня.

Всегда хочется оправдать доверие родителей, отдающих педагогу самое дорогое в жизни – своих детей. В моей практике есть ученица, обладающая высоким потенциалом умственных способностей, всеми музыкальными качествами, трудолюбием. При первой встрече с ученицей и ее мамой, я поняла, что для нее очень важным было желание, чтобы

дочь получила музыкальное образование. Так как девочку передали мне от другого педагога, сначала у нас проходил процесс привыкания друг к другу и выявления ее потенциала. Постепенно шаг за шагом, стали появляться первые успехи, был налажен очень хороший, дружеский контакт с ученицей. В пьесах кантиленного характера появился красивый звук, чувствовался музыкальный интеллект. Параллельно, обучаясь в гимназии, девочка не переставала успешно участвовать в различного рода олимпиадах. Подготовка и участие в конкурсах - это колоссальная психологическая нагрузка для детей, своего рода стрессообразующий фактор, а для меня, как для педагога было важным создать здоровьесберегающую среду. В работе с данной ученицей доминирующей являлась познавательная мотивация. Это была установка на процесс. А результат в данном конкретном случае – окончание музыкальной школы. За весь мой небольшой педагогический опыт эта девочка оказалась самым одаренным ребенком. Я уверена, что в любой области ее ждет блестящая карьера, именно такие дети и представляют интеллектуальное будущее нашей страны, а наличие музыкального образования – одно из первых достижений в жизни этой девочки.

### **Условия успешной работы с одаренными обучающимися**

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.

3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

- педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

- педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

- педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не «упустить» ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы

дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Литература:

1. Бискер Л.М. Программа «Одаренные дети» // «Завуч».- 2001.- №4.- с.39-45
2. Завельский Ю.К. Концепция работы гимназии с одаренными детьми // «Завуч».- 2000.- №1.- с.107-116
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 304с.
4. Петросян Л.Г. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // «Дополнительное образование детей».- 2001.- № 24.- с. 37-39.
5. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-с.576.
6. Савельева Е.А. О художественных способностях детей. // «Завуч».- 2000.- № 6.- с. 132-137.

*Белова Наталья Федоровна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны*

### **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Наверное, нет такого детского сада или школы, где бы педагоги не использовали театрализованную деятельность. И хотя многие воспитатели и учителя выстраивают на театрализации свои методики, театральная игра, как универсальное средство воспитания и эффективные инструмент обучения является отнюдь не новшеством и используется в педагогике уже очень давно. Но, несмотря на известную «обкатанность», театрализованная игра и сегодня остается не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность думать, чувствовать и творить. Педагогическая установка, в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажима, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, наиболее близко связывает действия, совершаемые ребенком с художественным творчеством и личными переживаниями. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии- через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театральные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной групп без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятиях 12-16 человек, но не менее 10 человек, т. к. театральная деятельность подразумевает коллективное творчество.

Занятие желательно проводить в просторном, чистом зале. Для выполнения творческих заданий удобно пользоваться мягкими модулями, различной конфигурации. Необходимо также наличие средств аудио и видео техники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная; обязательно мягкая обувь. Занятие целесообразно проводить не реже 2-х раз в неделю в утреннее или вечернее время, продолжительностью от 30 до 40 минут, в зависимости от возраста детей. Индивидуальная работа и репетиции проводятся один раз в неделю не более 40 минут. Процесс театральных занятий строиться на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоение окружающего мира, то театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности, т.к. именно театральная игра является первой ступенью к развитию у детей дошкольного возраста актерских способностей, творческих задатков. Поэтому занятие по актерскому мастерству у дошколят называется « театральная игра».

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития», а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированной деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от сотрудничества театрального педагога с педагогами по музыке, хореографии, поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных вокальных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность, поэтому необходимо взаимодействие с преподавателями изобразительности, которые могут с детьми создавать эскизы декораций и костюмов к спектаклям. Помимо систематических занятий, желательно ежеквартально проводить итоговые занятия, объединенные определенным сюжетом. Например: «Путешествие на остров превращений», «В стране веселых гномов», «День рождения Незнайки».

Существуют общие задачи, например: развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления. Если на первом году занятий первоочередными задачами являлись умение владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами, то в

дальнейшем большее внимание уделяется формированию культуры и технике речи, активизации познавательных процессов. Дети учатся моделировать свое поведение, вспоминать и восстанавливать полученные ранее впечатления, ощущения и чувства. На втором году перед дошкольниками ставятся более сложные задачи и проблемы, увеличивается количество упражнений и творческих заданий, повышаются требования к качеству их исполнения.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакций, воспитать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах - в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению. Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Почти во всех играх детей желательно делить на несколько команд или на исполнителей и зрителей, чтобы дать детям возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Причем роль ведущего во многих играх может выполняться ребенком.

**Игры, упражнения:** эстафета, «Что ты слышишь?», упражнения с предметами, «Руки-Ноги», упражнения со стульями, «Есть или нет», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет?», «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Летает- не летает», «Растет- не растет», «Воробьи-вороны», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Тень», «Вышивания», «Внимательные звери», «Живой телефон», «Японская машинка», «Печатная машинка» и др.

Знакомство со спецификой и видами театрального искусства, общеразвивающие и ритмопластические игры и упражнения, занятия по технике речи полезны всем детям, поскольку развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творческимыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяет знания ребенка об окружающем мире, готовят его к тонкому восприятию различных видов искусства. Вовсе не обязательно готовить с детьми спектакли и углубляться в своеобразие поведения актеров на сцене, говорить о создании сценического образа и т.п. Но для того, чтобы перейти от театральных игр к работе над этюдами и спектаклями, необходимы, как мы их условно назвали, специальные театральные игры, развивающие главным образом воображение и фантазию. Не являясь курсом актерского мастерства, они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Поставленные в ряд стулья могут превратиться в салон автобуса или самолета, мамино платье - в бальный наряд принцессы, а комната становится то сказочным лесом, то королевским замком. Но почему-то, выходя на сцену перед зрителями, дети как бы утрачивают свои способности, превращаясь в деревянных кукол с заученными жестами, невыразительной речью, неоправданным кривлянием. В этой связи интерес представляет статья известного педагога и режиссера А.А. Брянцева «Во имя детской души», где он писал:

«Если хорошие профессиональные актеры должны играть так же просто, как дети, то детям отнюдь не следует наигрывать так, как это делают плохие актеры. Если при этом учесть абсолютную неграмотность рядового педагога в методике актерского мастерства, то можно себе представить, к чему могут привести такие любительские попытки детских спектаклей. Между тем правильные занятия драматизацией изучаемого материала должны и могут дать благие результаты».

Таким образом перед педагогом стоит сложная задача- сохранить детскую наивность, непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо, прежде всего, опираться на личный практический опыт ребенка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, упражнения и этюды направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он это делает, например, когда поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Сделать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т. е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

**Упражнения и этюды:** «Угадай, что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Превращение детей», игры на действия с воображаемыми предметами д.р.

Нафантазив к определенным действиям предлагаемые обстоятельства, дети переходят к разыгрыванию этюдов. В театральном искусстве этюд- это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («ссора», «обида», «встреча»).

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («знакомство», «просьба», «угощение», «разговор по телефону», «поздравления и пожелания» и т.п.). Сочиняя этюд, дети должны дать ответ на многие вопросы: где я нахожусь, от куда пришел, когда, почему, кто, зачем? Можно предложить придумать этюд на основные эмоции: «радость», «гнев», «грусть», «удивление», «страх». Такие этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Те же способности, а так же логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние и осязание). Работа каждого из органов чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога (надо только дать импульс детской фантазии) придумывают место и обстоятельство действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап- это сочинение этюдов по сказкам. Дети должны выбрать эпизод из сказки и сочинить по нему этюд. Например: «колобок и лиса», «Красная Шапочка у бабушки» и д.р.

Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм - драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Участники мини-спектакля должны самостоятельно распределить роли, уточнить развитие сюжета и нафантазировать предлагаемые обстоятельства. Надо поощрять попытки детей уходить от традиционных стереотипов, будить творческое воображение и фантазию, помогая вопросами, например: какой герой? (ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, глупый или умный.) Работа над этюдами и играми – импровизациями развивает многие качества,

необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Вот некоторые рекомендации при подготовке и проведении занятий:

1. Учитывать возрастные особенности группы.
2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения и дискомфорта. Не насилуйте человеческую природу, это приведет еще к большему зажиму. Лучше поменяйте задание, расслабьте группу.
3. Строить занятия «от простого - к сложному».
4. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для любого возраста. Детям дошкольного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает количество и качество преподносимого материала.
5. Не пытаться «объять необъятное». Лучше довести до качественного конца какое-либо одно или небольшую группу заданий, чем перескакивать с одного на другое, не фиксируя и не исправляя ошибки.

Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества. Следовательно, главным и общим эффектом, который обязательно должен проявиться, если работать с детьми данного возраста, это радость, удовольствие от самого процесса совместной творческой деятельности.

Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. / Е.А. Антипина. - М. 2006.- 4 с.
2. Буренина А.И. Театр Всевозможного от игры до спектакля. /А. И. Буренина – С-П., 2002. -7 с.
3. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. / Т.А. Чернецкая – М., 2000. – 8 с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э. Г. Чурилова – М., 2001. -20-39 с.

*Бельцова Татьяна Владимировна,  
член Союза дизайнеров России,  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»,  
г. Набережные Челны*

## **ЛИНИЯ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ В РИСУНКЕ**

### **Аннотация**

Линия как основное средство изображения в рисунке выявляет контур, конструктивные особенности объектов изображения; штрих – укороченная линия позволяет моделировать объемно-пластические и пространственные свойства объектов, их фактуру. В зависимости от поставленных задач художественно-образная выразительность линейного и штрихового рисунка может быть усилена приемами, которые выражаются как в передаче содержания, так и в использовании особенностей изобразительных средств.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ЛИНИЯ, ШТРИХ, ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК, ШТРИХОВОЙ РИСУНОК, ТЕХНИКА РИСУНКА, ДЕКОРАТИВНОСТЬ, РЕАЛИСТИЧНОСТЬ, СТИЛИЗОВАННОСТЬ, КОНСТРУКТИВНОСТЬ

Рисунок отображает конструктивную основу любого изображения на плоскости, позволяет мыслить формой. Рисование с натуры как определенный вид деятельности представляет собой сложный процесс, включающий в себя такие понятия, как познание,

изучение и созидание (создание художественного образа). Рисунок с натуры – это изображение объекта, находящегося в поле зрения рисующего. В процессе рисования с натуры приобретаются необходимые умения и навыки грамотного воссоздания пространственных трехмерных образов предметов на двухмерной плоскости листа с помощью линий.

Линия – это наиболее распространённое средство изображения, форма мышления. Линии имеют разную длину, толщину, форму, направление, но не имеют глубины. В окружающем мире линий не существует, есть только формы и границы этих форм, которые условно изображаются на плоскости формата линиями, фактура и характер изображения которых во многом зависит от материала, бумаги, и техники исполнения. Линии со всеми характеристиками и свойствами используются для обрисовки контуров объектов изображения и их внутренних деталей, передачи светотеневой разницы, фактуры и текстуры, выделения контура. Линия призвана формировать пространство изображения, она позволяет моделировать форму предмета, создавая выразительный образ. Линия как инструмент анализа строения формы предмета и одновременно средство создания самой этой формы определяет пропорции предмета. Невидимые грани формы в рисунке «насквозь» намечает вспомогательная, дополнительная линия, позволяющая наиболее достоверно построить сложную форму. Как более выразительное средство линия выступает в качестве штриха, который на одном и том же рисунке может быть толще, тоньше, короче, длиннее, идти не сплошной чертой, прерываться или, наоборот, ложиться близко друг к другу, создавая впечатление тени.

Штрих – это укороченная линия, которая может быть совсем короткой, тонкой, едва заметной или плотной и широкой. В зависимости от силы нажима штрих может быть темным, светлым, мягким или жестким. Различными по направлению и характеру штрихами передаются объемно-пластические и пространственные свойства объектов, их фактура. Используя все разнообразие штрихов, следует помнить, что в каждом конкретном случае характер штриховки должен быть обусловлен характером предмета, каждый штрих должен выявлять форму. Материалу исполнения рисунка соответствует и характер штриховки.

Линейный рисунок предполагает использование линии как основного или единственного средства изображения. При выполнении рисунка с натуры линейным или абрисным способом сила нажима на линию, как правило, определяется степенью освещенности форм объекта. Контурные линии с освещенной стороны предмета проводят светлее и тоньше, чем в теневой. При конструктивном рисовании ослабляя или увеличивая яркость и толщину линии можно передать объем и пространство, изменяя тональность, передать воздушную перспективу. С помощью линий можно изобразить криволинейную поверхность, сначала короткими штрихами, намечая основную форму, по которой затем проводят плавную кривую.

Штриховой рисунок предполагает создание изображения посредством наложения на поверхность листа бумаги повторяющихся линий определенной длины. Штрихи, нанесенные параллельно друг другу или пересекающиеся под разными углами, создают тональное пятно. Необходимо, чтобы направление штрихов соответствовало формам и положению поверхностей изображаемых предметов. Штрихи наносятся равномерно, соблюдая одинаковые расстояния между ними. Чтобы получить плавный переход от темного к светлому тону, штрихи наносят чаще или реже, усиливая или ослабляя нажим на грифель. Упражнения по выполнению разных штрихов способствуют концентрации внимания и согласованности в координации движений руки во время работы.

Выбор средств изображения определяется техникой рисунка. Под техникой рисунка понимается система графических средств и приемов, которая применяется в создании изображений. Техника рисунка тесно связана с учебным процессом, так как мысли и чувства рисующего находят материальное воплощение в созданном сочетании штрихов и тональном решении изображения и, в конечном итоге, в достигнутой образности. Выбор материала и

способа рисования во многом зависит от поставленных перед учащимися задач для каждого задания в рамках учебной программы. Возможность выработки манеры рисования реализуется лишь в том случае, когда все линии и штрихи, составляющие рисунок, подчинены строгой дисциплине изображения.

В зависимости от поставленных задач художественно-образная выразительность может быть усилена приемами, которые выражаются как в передаче содержания, так и в использовании особенностей изобразительных средств. В линейном рисунке могут применяться разнообразные приемы. Декоративность как прием характеризует фактурное заполнение составляющих образ элементов, плоскостное видение изображаемого создается при помощи разнообразного сочетания линий и точек. Реалистичность как прием выражается в проработанности деталей, где особое внимание уделено передаче тона и перспективы с помощью штрихового, линейного подхода в изображении увиденного. Стилизованность как прием изображения применяется, когда нужно упрощая, выделить и подчеркнуть наиболее характерные детали в линейном рисунке. Конструктивность как прием выявляет структуру и форму объекта изображения, вспомогательные и проверочные линии построения в перспективе позволяют проанализировать форму, строение, пропорции в линейном рисунке с последующей моделировкой объема штрихами незначительным введением штриховки. Применяя элементы схемы построения, все формы упрощаются до простых геометрических тел и комбинаций таких тел, которые ярче выявляют его строение, положение в пространстве и помогают более прочно сохранить первоначальное впечатление от восприятия натуры, наиболее точно зафиксировать это впечатление на бумаге.

#### Литература:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов сред. Проф. Учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240с.: ил.
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие/ К.Т.Даглдиян. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д, 2010. – 312 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия». 2004. – 232 с.
4. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: От простого к сложному/ Авт.-сост.: А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240 с. – (Учимся рисовать)
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М. Т. Ломоносова. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.: ил.
6. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2012. – 382 с. – (Gaudeamus)
7. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет. – Харьков, Белгород: Издательство «Книжный клуб», 2007, 108 с.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-ое изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, [1] с.: ил.
9. Шембель А.Ф. Основы рисунка: Учеб. для проф. Учеб. заведений. – М.: Высш. Шк., 1994. – 159 с.: ил.

*Быстрова Екатерина Александровна,  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»,  
г. Набережные Челны*

#### **ГОРОД ИЗ БУМАГИ.**

## ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ УЧАЩИМИСЯ ШКОЛЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»

### Аннотация

В статье представлен опыт преподавания курса «Художественные техники и материалы». Раскрыты особенности обучения, позволяющие учащимся достичь успехов. Представлены результаты деятельности, в которых выражен весь творческий арсенал учащихся и преподавателя.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ, БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА, ОБЪЕМ, ПРОСТРАНСТВО, КОНСТРУИРОВАНИЕ, ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

В МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА» в отделении «Студия» делают свои первые творческие шаги юные дизайнеры и архитекторы. А помогает им в этом разработанная педагогическим составом программа, включающая курс «Художественные техники и материалы», который знакомит учащихся 7-8 лет с разнообразными художественными техниками и материалами.

Одним из интереснейших разделов курса является «Бумажная пластика». Этот раздел представляет собой совокупность последовательно усложняющихся заданий. Применяется принцип обучения: от простого – к сложному, от плоскости – к пространству. Учащиеся постепенно знакомятся с такими понятиями, как плоскость, рельеф, объём, пространство и изучают такие техники бумажной пластики, как аппликация, витраж, мозаика, конструирование, квиллинг, оригами, формообразование.

Хотелось бы подробно описать завершающий этап раздела «Бумажной пластики» под темой «Объёмно-пространственная композиция», т.к. эта работа является ярким примером того, чему научились дети и какой получили продукт архитектурно-дизайнерского творчества.

Тема «Объёмно-пространственная композиция» - это блок из 5 занятий, который рассчитан на 15 академических часов. На занятиях используются материалы - ножницы, макетный нож, клей, цветная бумага.

Цели освоения темы:

- Обучение навыкам и умениям создавать объёмную форму средствами бумажной пластики;
- Развитие творческих способностей, образного и пространственного мышления учащихся;
- Формирование художественно-творческой активности учащихся;

Задачи:

- Знакомство с разнообразием архитектурных форм;
- Овладение техническими приёмами работы с бумагой;
- Знакомство с понятиями «объём», «пространство», «композиция».

Содержание:

Занятия 1 и 2. «Сказочный дом».

Беседа об архитектуре: какой разнообразной формы бывают здания, как строят эти здания, из чего они состоят: стены, крыши, окна, двери, балконы, лестницы.

Демонстрация приёмов работы с бумагой : как преобразовать плоский лист в объёмную фигуру геометрической формы (цилиндр, прямоугольная призма, конус, пирамида), как правильно склеить детали. Знакомство с элементарными понятиями о развёртке.

Практическая работа.

Каждый учащийся «строит» дом, взяв за основу на свой выбор цилиндр, конус или прямоугольную призму в качестве стен и конус, пирамиду или другую объёмную форму в качестве крыши. Дети всячески декорируют геометрическую форму предмета (домика), прорезают окна и двери разнообразной формы и размера, дополняют балконами,

лестницами, украшают фонарями, флагами, населяют своё жилище домочадцами. У одного в доме-башне живёт принцесса и смотрит в окно с самого верхнего этажа, а у другого в доме-замке живёт король, и над крышей развевается флаг с короной, а у третьего в жёлтом доме, похожем на кусочек сыра живут мышки и машут нам с крыши. В процессе создания того или иного дополнения для дома учащиеся проявляют свои индивидуальные творческие качества.

В завершение создания «сказочной архитектуры» происходит обсуждение творческих работ. Каждый рассказывает про свой дом: как он называется, кто в нём живёт, назначение дома-здания и т.д.

Занятие 3, 4 и 5. «Сказочный город».

Беседа о городе, из чего состоит, что и кто наполняет город.

Практическая работа.

Создание под руководством педагога коллективной композиции «Сказочный город» из ранее сделанных «Сказочных домиков» учащихся. Все выполненные архитектурные сооружения komponуются в общую объёмно-пространственную композицию. Можно расположить город не просто на плоскости, а, например, на шляпе - получится невероятный головной убор! Можно придумать целый костюм «Весёлый городок»!

Занятие 3. «Городской транспорт»

Изготовление автобусов, легковых машин на основе прямоугольной призмы. Для создания образа учащиеся используют все накопленные знания и умения работы с бумагой и свой индивидуальный творческий подход.

Занятие 4 и 5. «Жители города, фонари, светофоры, клумбы, скамейки, деревья»

Организуется коллективная работа среди учащихся, распределяются следующие задания: кто-то в «городе» прокладывает дороги в технике мозаики и располагает автобус или машину, сделанные на предыдущем занятии, кто-то изготавливает клумбы с цветами, другие придумывают скамейки из бумаги, деревья, кусты, устанавливают светофоры, фонари, складывают птиц в технике оригами и т.д.

Работа над строительством «Сказочного города» объединяет все ранее изученные техники в разделе «Бумажная пластика». Это и аппликация, и мозаика, и витраж, и квиллинг, и формообразование, и оригами, а также приёмы работы с бумагой: прорезание, складывание, скручивание, сгибание, гофрирование и т.д.

Главная задача преподавателя в этом задании – развить творческое мышление, создать доброжелательную атмосферу в группе, так как эта работа выполняется совместно. Коллективная работа увлекает детей, сплачивает, развивает коммуникабельность, они работают с удовольствием, видят результат своего труда.

Получившийся «Сказочный город» - замечательный итог в работе над изучением и закреплением техник и приёмов бумажной пластики.

Коллективные работы учащихся «Город на шляпе», костюм «Весёлый городок» участвовали в международном фестивале - конкурсе театров моды и дизайнеров Арт-Авеню и заняли призовые места.

В результате организованной деятельности учащихся по предмету «Художественные техники и материалы» происходит активное выражение их творческого потенциала в работах и проектах, поражающих своей фантазией, воображением и оригинальностью.

Литература:

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ пер. с английского – М.: Эксмо, 2003.
2. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. / Справочник /.- Ташкент, 2008.
3. Гагарин Б.Г. Основы бумагопластики.- Москва, 1988.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.- М., 2007.
4. Докучаева Н. Н. Строим город.- СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
5. Докучаева Н.Н. Короли и рыбки.- СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.

*Габуева Гульнара Ринатовна,  
преподаватель по классу хора  
МАУ ДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

## **РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА И ЛЮБВИ К ТАТАРСКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ ПЕСЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОВМЕСТНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АНСАМБЛЕ «БЭЛЛУР» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РФ**

Творческий коллектив (вокальный ансамбль) – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Ансамбль можно условно представить как миниатюрный социум. Но общение в нем происходит на более позитивных и открытых тонах. И здесь весомую ценность приобретает умение слушать, а также предоставлять поддержку ближнему. Коллективное музицирование объединяет людей. На ансамблевом пении обучающиеся учатся петь вместе, слышать себя и слушать партнера, учатся петь многоголосие, коллективно работать. Учащиеся приобретают знания, умения и навыки в области ансамблевого исполнительства, что помогает развитию их музыкально-творческих способностей.

Вокальный ансамбль «БЭЛЛУР» был создан в 2001 году. В состав ансамбля входят учащиеся старших классов отделения «Хоровое пение». Сегодня – это сложившийся творческий коллектив, активно участвующий в музыкальной жизни школы, города, республики. Дети с творческим интересом занимаются ансамблевым пением.

«БЭЛЛУР» находится в постоянном процессе совершенствования и поиска, без этого невозможно успешное поступательное движение коллектива к высотам мастерства. Выступления на сцене привели к необходимости сотрудничества с театральными и хореографическими отделениями и изучения таких предметов, как «актёрское мастерство» и «сценическое движение». Дети увлечённо занимаются над созданием своего сценического образа, красотой и пластикой в движениях.

В последние годы с большим интересом занимаемся татарскими народными фольклорными постановками совместно с отделением народных инструментов и участвуем в конкурсах народного исполнительства.

Из всех этапов учебно-творческой работы концерты и конкурсы – самые приятные и ответственные.

Ежегодно «БЭЛЛУР» становится лауреатом конкурсов и фестивалей различного уровня и неоднократно выступал на сцене БКЗ г. Казани на Гала-концертах. В 2014 году ансамбль пел на сцене БКЗ г. Казани с сопровождением оркестра РТ на Гала-концерте международного конкурса «Viva music». Такие творческие успехи и достижения стимулируют и нацеливают детей на профессиональное обучение в специализированных учреждениях. Выпускники ансамбля «БЭЛЛУР», окончив средне-специальные и высшие учебные заведения, становятся руководителями вокальных ансамблей, фольклорных коллективов или исполнителями.

На уроках вокального ансамбля мои учащиеся не только обучаются особенностям вокального исполнительства татарских народных песен, но и знакомятся с историческим прошлым татарского народа. Это помогает детям лучше воспринимать и понимать татарское народное музыкальное творчество, его самобытность, особый колорит, заставляет задуматься о будущем, о ярком, значительном.

На сегодняшний день, литература богата сведениями, начиная от происхождения татар и их дальнейшим историческим развитием.

Учащимся вкратце рассказываю, показываю иллюстрации о том, что в настоящее время татары один из самых многочисленных народов тюркской группы. Далекими предками современных татар были болгары – народ, живший в древнем государстве

Волжская Булгария, которое образовалось в IX – X веках. Это государство находилось в Среднем Поволжье и в Прикамье, т. е. там, где сейчас расположена Республика Татарстан. Древняя Булгария была государством с высокой культурой.

При переходе к информации о древней музыке, необходимо заметить, что представить себе, какой она была – труднее, так как в те далекие времена ее не принято было записывать. Музыку запоминали на слух. Она передавалась от человека к человеку. Напев при этом не мог оставаться неизменным, к тому же музыка менялась вместе со временем, вместе с историей народа. Но все же некоторое представление о древне-татарской музыке мы можем получить из рукописей того времени. Еще древнекитайские писатели, русские летописцы и путешественники, и официальные представители различных стран, восточные и западные историки поздней эпохи в свое время пытались осветить эту проблему.

Обязательно знакомя учащихся с информацией о принятии Волжской Булгарией к началу X века Ислама, о его сильном влиянии на облик древне-татарского искусства. Исламская вера становится причиной значительного отставания развития татарской музыкальной культуры в сравнении с музыкальной культурой других народов.

Когда устанавливались и упорядочивались мусульманские ритуалы, было важно оградить их от проникновения различных элементов других религий и верований. Языческие музыкальные ритуалы и пышная светская музыка противоречили эмоциям и образному миру ритуалов Ислама. Поэтому их ограничивали, не поощряли и даже запрещали. Постепенно из практики исчезали некоторые жанры фольклора и профессиональной музыки – те, которые противоречили содержанию мусульманской веры. Развлекательная музыка, громкое выражение своих чувств противоречили этическим ценностям Ислама. В музыкальной практике остались тихие музыкальные инструменты (кубыз, курай); песни никто не стремился петь в полный голос. Татарские напевы (көйлер) обычно поются тихо, как бы для себя.

В репертуар вокального ансамбля «Бэллур» я стараюсь включать художественно-ценные, соответствующие творческому направлению коллектива, разнообразные и интересные, полезные в педагогическом отношении произведения. Татарские народные песни особенно любимы вокальным ансамблем. Девочки исполняют их с удовольствием, проникновенно и задушевно. Для более глубокого осмысления и понимания особенностей татарской народной песни, обязательно делаю разбор и анализ музыкального материала..

Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать ее ладовую основу.

Звукоряд ангеми-tonной пентатоники – один из древнейших в мире. На нем основана музыка многих народов: китайская, корейская, индонезийская, татарская, башкирская, марийская, чувашская; музыка некоторых народов Северной Африки, Латинской Америки, Индии. В далекие времена пентатоника была основой музыки европейских народов – об этом свидетельствуют старинные мелодии шотландцев, корсиканцев; часто встречается пентатоника в древних русских напевах. В татарской музыке используется 4 вида звукорядов ангеми-tonной пентатоники: пентатонные лады мажорного колорита (2 вида) и пентатонные лады минорного колорита (2 вида). Все эти лады мы используем в распевании на уроках вокального ансамбля (нисходящие и восходящие).

Татарская народная песня по своей форме очень разнообразна. Это и короткие напевы, такмаки, и состоящая из нескольких частей, со сложной орнаментикой песня, по построению напоминающая оперную арию. Если брать за основу схему построения татарской народной песни, то можно отразить 3 вида:

а) протяжные песни («озын көй») со смешанным ритмом импровизационного характера.

б) протяжные песни с четко определенным, точным ритмом.

в) короткие напевы («кыска көйлер»)

В репертуаре ансамбля присутствуют все 3 вида татарской народной песни:

а) «Әллүки», «Сандугачкай», «Гәфтиляү»

б) «Сажидэ», «Эрбет»

в) «Такмаklar»

Татарскую народную песню можно также распределить по трем главнейшим жанровым классам:

1). Драма (календарно и семейно-обрядовые, игровые и другие). Это песни: «Балалар уены», «Көйме килэ» в исполнении вокального ансамбля «Бэллүр»

2) Эпос (байты, достаны, мнаджаты). Татарские народные песни в жанре эпоса пока не исполнялись вокальным ансамблем, но учащимся знакомы жемчужины татарского музыкального фольклора, такие как «Мөхәмәдия», «Байт Сак – Сак»

3) Лирика (протяжные, умеренные, скорые): «Эпипе», «Фазыл чишмәсе», «Анисә», в исполнении ансамбля.

Всю красоту, особый колорит, очарование, душевные интонации в татарских народных песнях можно услышать только при своеобразном национальном исполнении. На что же особенно обращаем внимание при работе над татарскими народными песнями на уроках вокального ансамбля?

- Мелизмы (татарские народные песни «Сандугачкай») - исполнителю очень важно уметь дифференцировать основную мелодическую линию от орнаментальных, звучащих как бы вторым планом.

Орнаментальные мелодические украшения не должны заслонять главный контур напева. В песне «Сандугачкай» следует добиваться широкой напевности, льющегося протяжного звука, что повлияет на повышение вокальной культуры каждого певца и коллектива в целом.

- Широкий диапазон (значительно шире октавы). Например, татарская народная песня «Әллуки» исполняется уже достаточно подготовленным певцом. Расширение звуковысотного диапазона певца – это длительный процесс, требующий методического подхода к распеванию. При работе над расширением диапазона необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

- Длинные музыкальные фразы, например, татарская народная песня «Фазыл чишмәсе», также исполнение этой песни требует особой подготовки певцов – правильное дыхание (диафрагмально-брюшное), экономное использование набранного воздуха, исполнение мелких длительностей (шестнадцатых) на придыхательной атаке, распевая гласные с ощущением пульсации.

- Сложный ритм. В татарской народной песне «Сандугачкай» ритмические сложности заключаются и в использовании непростых группировок длительностей нот, и в частом применении переменного размера.

Фольклор можно смело назвать одним из «учителей» для композиторов. Он не только «подсказывает» композиторам мелодии, но и помогает воссоздать в профессиональных сочинениях характер. Самый первый шаг народной мелодии в профессиональной музыке – это обработка ее композитором. Особую страницу творчества вокального ансамбля «Бэллүр» составляют обработки татарских народных песен, исполняемые учащимися особенно благородно и проникновенно. Очень трепетно отзывался о татарской народной музыке композитор Альберт Семенович Леман: «Татарская народная музыка очень симфонична. В ней много эмоциональности, поэтичности. Она и мужественна. Здесь много богатства и для гармонии, и для полифонии».

В репертуар вокального ансамбля «Бэллүр» я включаю обработки ярких представителей профессиональной композиторской хоровой школы нашей республики.

Популярный напев – такмак «Әнисе» в обработке Мансура Музафарова превратился в вариации. В работе над этой татарской народной песней мы добиваемся постепенного ускорения темпа – будто ритм удалой пляски все больше захватывает людей.

В первом куплете напев еще как бы «раскачивается», аккорды тянутся долго, сдерживая мелодию, во втором куплете рассыпаются бисером шестнадцатые и т.д.

Заканчивается песня энергично, по-заводному, уже никто не в силах оставаться безучастным к веселью.

В обработках одним из главных принципов для композиторов является принцип гармонизации мелодии, т.е. одноголосный напев получает новое звучание с помощью аккордов-гармоний. Султан Габяши утверждал, что хрупкая народная интонация требует чуткого гармонического «поведения» композитора. Например, татарские народные песни лирико-философского характера «Эллүки», «Сандугачкай» при исполнении вокальным ансамблем «Бэллүр» в данных обработках обретают новую жизнь благодаря богатой гармонической окраске; насыщенное ровное звучание чуткого аккомпанемента вокального ансамбля следует за мелизматикой солистов.

В репертуаре нашего коллектива есть обработки, в которых к напеву прибавляются не аккорды, а другие голоса – мелодии, т.е. используется полифонический прием (татарская народная песня «Тэфтиләү»).

Жанр обработки татарской народной песни является одним из наиболее распространенных и любимых в татарском композиторском творчестве. Благодаря постепенному обогащению современной татарской хоровой музыки новыми достижениями в области композиторского творчества учащиеся получают возможность соприкоснуться с жемчужинами народного песенного творчества. Хочется верить, что знакомство учащихся с татарским народным творчеством заложит в их душах основу художественной культуры, и будет способствовать возвращению национальных музыкальных ценностей.

Литература:

1. Антология татарской хоровой музыки. Выпуск I. Хоровая обработка татарской народной песни.- Казань, 2004.
2. Галимуллина Л.А. Татар халык жырлары.- Яр Чалы, 2001.
3. Дулат-Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. /Учебник для музыкальных училищ и детских музыкальных школ./.- Казань, 2007.
4. Ключарев А. Татар халык жырлары / Татарские народные песни / А. Ключарев. - Казан: Татарстан китап нәшрияте, 1986. - 488б.: нот. белән
5. Харисов Ф.Ф. Национальная культура в учебно-воспитательном процессе. – Казань, 1996.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. — М.: Музыка, 1981.

*Галлямова Гульнара Язфаровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова»  
г. Нижнекамск*

## **РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Одарённость человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он рос и дал обильный плод.  
В.А. Сухомлинский*

Появившись на свет, каждый ребёнок по-своему уникален и одарён природой. Он начинает свой жизненный путь наравне с другими своими сверстниками. Он приобретает

знания, умения и навыки, которые ему дают родители, педагоги, окружающие, которые постигает он сам. В детстве ребёнок тянется ко всему. Он хочет многое постичь и изведать. Он наивен и бесстрашен. Его способность к фантазиям и импровизациям велика. И наша роль помочь ребёнку найти своё увлечение, чтобы показать свои возможности в полной мере. Мы должны помочь ему проявить свой дар. Раскрыть в ребёнке талант. В этом может помочь дополнительное образование, которое является эффективной формой работы с одарёнными детьми, которая помогает им в самореализации. Хотелось бы подчеркнуть мысль, что работа должна вестись со всеми детьми, чтобы максимально развивать способности каждого обучающегося.

В какой области одарённый ребёнок проявит себя? Это иногда долгий путь исканий. Он делает выбор сам или с помощью взрослых, он пробует себя в разных направлениях деятельности. И если ребёнок нашёл этот правильный путь для своего развития, если в этом виде деятельности у него проявляются способности, то это удача. Об одарённости можно судить по наблюдениям, специальным тестам. Диагностируя обучающихся в своих детских объединениях дополнительного образования «Лепка» и «Весёлая кисточка», я выявляю явно одарённых детей - это примерно 20-30% от всего количества детей в объединении. И это меня радует. Так как по статистике одарённых детей намного меньше. Значит, дети правильно выбрали своё направление для развития. Но я всегда помню о скрытой и возрастной одарённости, которая может проявиться в ребёнке. Если не раскрыть способности, то они угаснут. По статистике специалистов процент одарённости с возрастом уменьшается.

Одарённых детей не много. Это дети с необыкновенно высоким уровнем развития. Они по результатам, как правило, предлагают неординарные, нетрадиционные работы. Такие дети склонны к импровизациям, независимости. Они видят то, что не замечают их сверстники. Они по-иному смотрят на мир. Они его видят множеством красок, видят детали, невидимые другим. Нужно помнить, что не всегда творческая одарённость связана с интеллектуальной одарённостью. Многие талантливые люди, немало сделавшие для науки и искусства, увлекались своей узкой сферой познания или творчества и вряд ли могли быть названы разносторонними личностями. Пусть ребёнок не всесторонне развит, но у него есть большие способности в живописи или скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве или в чём-то другом. Педагог должен помочь каждому ребёнку увидеть свой потенциал возможностей и поверить в свои силы.

В работе с одарёнными детьми многое зависит от педагога. Он должен уметь увлекать детей, быть творческой личностью, нестандартно и гибко мыслящим, занимающийся саморазвитием и способный взаимодействовать с ребёнком. Он должен руководить процессом деятельности обучающегося косвенными методами, не нарушая инициативу и свободу мыслей ребёнка. На своих занятиях всегда даю ребёнку возможность проявить фантазию, творчество и индивидуальность. Не люблю, когда действуют по шаблону, сковывая ребёнка. Стараюсь раскрепостить и заинтересовать детей. Для этого, в работе используем разнообразные способы и методы рисования. Рисуем по сырой бумаге, пальцами, свечой, брызгами, способом монотипия, используем мыльные пузыри, оттиск и т.д. В лепке используем разнообразный материал: глину, солёное тесто, пластилин, массу папье-маше, холодный фарфор, полимерную глину. Методы и формы работы с одарёнными детьми должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми обучающимися и в то же время отличаться определённым своеобразием. Одарённые дети обучаются на занятиях вместе с другими, но при этом не исключается возможность создания групп одарённых учащихся для выполнения ими творческой работы, т.е. групповая форма работы. В работе с одарёнными детьми приемлю индивидуальную форму обучения (при выполнении конкурсных работ). В ходе художественной деятельности ребёнка, складывается осознаваемый интуитивный опыт, который в дальнейшем обязательно проявится в его действиях. Постепенно, по мере овладения способами изображения, изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно-творческий характер. Поэтому важно

познакомить детей с разнообразными инновационными технологиями в рисовании и лепке. Так же педагог должен быть хорошим психологом. Он должен понимать и уважать ребёнка как личность, учитывать его психологические особенности. И помнить, что одарённый ребёнок склонен к критичному отношению не только к себе, но и к окружающим. Педагог должен всегда поддерживать стремление детей к творчеству, к получению новых знаний и умений. Без этих условий нет успешности реализации обучения одарённых детей.

Показателями эффективности работы с одарёнными детьми служат: удовлетворение детей своей деятельностью, повышение уровня достижений воспитанников, профессиональная ориентация. Обязательным условием формирования у ребёнка чувства успешности является обеспечение его участия в различных конкурсах, выставках, мастер-классах, исследовательской и иной работе. За последние три года мои воспитанники участвовали и побеждали в конкурсных мероприятиях различного уровня: международных – 8, всероссийских – 29, республиканских – 5, региональных – 4, муниципальных – 10 дипломов. Занимаюсь с детьми 7-12 лет. И мои занятия для детей являются ступенькой для поступления в художественные школы и дальнейшего там обучения. После окончания школы некоторые из воспитанников поступают в художественные и архитектурные учебные заведения страны.

Индивидуальная образовательная траектория развития одарённых детей позволяет выработать персональный стиль творческой деятельности. В основе данного подхода лежат принципы, определяющие специфику образовательной деятельности, а также является резервом повышения креативности, продуктивности и индивидуализации обучающихся, а значит, будут способствовать развитию одарённости. Проблема развития одарённых детей становится всё более актуальной. Общество нуждается в творческих личностях. И поэтому, забота об одарённых детях сегодня – это забота о будущем нашей страны завтра. Недостаточное внимание развитию творческого потенциала в конечном итоге приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку. И поэтому основной идеей нашей работы является объединение усилий всех с целью создания благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся. Где на каждом жизненном отрезке пути очень важна роль взрослых.

Литература:

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 2000. – С. 82.
2. Рабочая концепция одаренности / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Молодая гвардия, 2003. – С.5.
3. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М.: Академия, 2000 г. – С. 101.

*Гвоздева Гузель Фанилевна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств  
№13(татарская)», г. Набережные Челны*

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ**

Одной из важнейших задач современного российского образования является ранняя диагностика, выявление и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей. Актуальность данной темы определена социальным заказом общества на своевременное выявление, поддержку и развитие одаренных детей, начиная с дошкольного возраста. Это связано, прежде всего, с тем, что именно поддержка и развитие одаренных детей является важным условием для развития интеллектуального, экономического и творческого потенциала государства в целом. Именно одаренные дети смогут в будущем компенсировать

потребность государства в интеллектуальных человеческих ресурсах, что будет способствовать развитию науки, культуры и всех областей социальной жизни общества. Но, несмотря на существующий социальный заказ, проблема недостаточно разработана в дошкольной педагогике.

До недавнего времени важным критерием развития ребенка считалось соответствие его некой средней норме. Такая система оценивания развития, позволяла выделить некоторые средние значения, соответствующие каждой возрастной группе детей, но без учета индивидуальных особенностей. В последнее время в системе образования происходят существенные изменения. На первый план выходят проблемы гуманизации всей педагогической системы. Это дало возможность по-новому рассматривать проблему детской одаренности, а также создать условия для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка. В связи с этим, изучению природы детской одаренности и таланта, а также разработке методик по их выявлению и сопровождению занимаются многие современные исследователи теории и практики.

Существуют разные подходы к определению понятия «одаренность». Например, Рубинштейн Л.В. отождествлял одаренность с понятием общие способности; по определению Левитова Н.Д., одаренность – это совокупность задатков, природные предпосылки способностей; в работах Лейтеса Н.С. и Дружинина В.Н., одаренность рассматривается как высокий уровень развития способностей; Ананьев Б.Г., Холодная М.А. определяют одаренность как совокупность внутренних условий для достижения выдающихся результатов в деятельности; в исследованиях Теплова Б.М., одаренность определяется как качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успех деятельности.

Несмотря на множество теорий, все они являются взаимодополняющими. Объединив существующие понятия определения «одаренности», группой отечественных ученых (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриков и др.) была разработана рабочая концепция одаренности, в которой одаренность рассматривается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких (незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Многие исследователи отмечают, что одаренность – явление нестабильное и неустойчивое, поэтому нуждается в компетентном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке. Исходя из этого предположения академик Лейтес Н.С. в своих трудах говорит о детях лишь с признаками одаренности, так как не всякое проявление одаренности в детстве может развиваться по мере взросления. Музыкальная одаренность неразрывно связана с общей одаренностью и не может рассматриваться без изучения общих познавательных и психомоторных способностей, а также изучение условий, при которых эти способности проявляются и развиваются.

Существуют различные определения понятия музыкальной одаренности. Согласно одному из них, музыкальная одаренность – это божественный дар, то есть нечто, не имеющее отношение к выдающимся музыкальным способностям.

Согласно другому определению, музыкальная одаренность – это высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей: то есть сочетание блестящего музыкального слуха, феноменальной памяти, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный аппарат с невероятной обучаемостью и работоспособностью. Проявление всех этих качеств являются показателем музыкальной одаренности.

До сих пор остается спорным вопрос отождествления понятий одаренность и способности. Раскрывая понятие «музыкальная одаренность» в дошкольном возрасте, чаще всего подразумевается проявление музыкальных способностей, а, в частности, проявление музыкальности. Концепция разделений понятий «музыкальная одаренность» и «музыкальность» представлена в работе выдающегося отечественного исследователя

проблемы детской одаренности Теплова Б.М. «Психология музыкальных способностей». Музыкальную одаренность он определил как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного осуществления музыкальной деятельности, а музыкальность как способность переживания музыки, как выражения некоторого содержания, центром которой является способность эмоциональной отзывчивости на музыку. Наличие музыкальности является отличительной особенностью музыкальной одаренности от одаренности к другим видам искусства. Показателем музыкальности автор считал эмоциональную отзывчивость на музыку, способность ее переживания. В центре музыкальности стоят три основных компонента, без которых невозможна музыкальная деятельность:

- ладовое чувство (способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии);

- способность к слуховому представлению (способность по слуху воспроизводить мелодию голосом);

- музыкально-ритмическое чувство (способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его).

Отличительной особенностью музыкальной одаренности, являются музыкальные способности, которые и составляют музыкальность.

Проблема развития музыкальных способностей раскрывается в работе Тарасовой К.В. «Онтогенез музыкальных способностей». На основании результатов исследования автором были сделаны следующие выводы:

- развитие музыкальности является не только результатом музыкального, но и общего развития ребенка;

- познавательные способности являются неотъемлемым компонентом структуры музыкальности, а несомненным компонентом структуры музыкальности являются познавательные музыкальные способности. Исходя из этих результатов, Тарасова выделяет структуру общих музыкальных способностей:

1. эмоциональная отзывчивость на музыку;

2. познавательные музыкальные способности: сенсорные, интеллектуальные, музыкальная память.

Опираясь на результаты исследований проблемы развития музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста, можно сделать выводы, что признаки одаренности проявляются в дошкольном возрасте как ярко выраженные музыкальные способности, но без создания соответствующих условий для их развития, могут так и остаться неразвитыми и нереализованными. Врожденные предпосылки развиваются только в процессе обучения, открывая путь для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности.

Литература:

1. Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.

2. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.И. Савенков - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.

3. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова: НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 173 с.

4. Таллибулина, М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина // Музыкальная психология и психотерапия – 2009 – №4.

5. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. : М, Просвещение. – 1947 – 305 с.

## **ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Проблема работы с одаренными детьми является очень актуальной в современном мире, интересуется многих педагогов и психологов.

В наше время очень важно научить ребёнка нестандартно, творчески мыслить. К сожалению, массовое обучение и воспитание часто сводятся к запоминанию и воспроизведению приёмов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий приводит к потере интереса к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству.

В дошкольных образовательных учреждениях в основном проводится коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения эмоционального, поведенческого, личностного характера, а также с детьми, у которых есть трудности в обучении. Детей же, имеющих высокие показатели в развитии – умственном, физическом, художественном, – обычно ставят просто в пример другим детям и индивидуально не развивают у них способности, поэтому со временем эти способности угасают, и развитие таких детей затормаживается.

Специалист в области развития творчества К. Рождерс, отмечает: «Дети естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют, играют с разнообразным материалом; для них не существует правильной и неправильной работы с красками и рисунком, они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя».

Когда речь заходит о детях, то просто не хочется вешать на них ярлык «одарённости» или «не одарённости». Все дети талантливы. У каждого свой особенный дар, огромный потенциал, удивительная сила, которая заставляет их расти и развиваться. С каким упорством и отвагой ребёнок делает свои первые шаги, идёт, падает, снова встаёт. Он активно осваивает окружающий мир, стремится наиболее полно реализовать себя. Эта универсальная способность присуща всем детям вне зависимости от конкретных способностей и уровня развития.

Если всё же настаивать на термине «одарённые дети», то среди них есть те, кто достаточно рано обнаруживает свои яркие способности, и те, кто может проявить их довольно поздно в течение жизни, такие способности могут оказаться скрытыми (или незамеченными) в детстве и проявиться гораздо позже.

Одаренный ребенок - это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он - нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный». Одарённость состоит из различных способностей. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка.

Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одарённый ребёнок выделяется из общего коллектива учащихся. Такие дети, обычно эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения, свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одарённых детей является *наблюдение*. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

На что же должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одарёнными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех его проявлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер.

Детям в начальной школе очень нравится слушать произведения Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт». Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные (исполняя мелодию после прослушивания, а *carrela*), и театральные (изображая образы героев литературного источника сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшее в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Б.М. Теплов отмечает, «что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, и вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка». При занятиях творческой деятельностью развиваются творческие способности. Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем способности у детей.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность. Выявляя музыкальные способности детей с помощью различного вида их творческой деятельности, мы стимулируем у них развитие целого комплекса музыкальных способностей.

Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей: эмоциональный отклик на музыку - способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения; способность к переживанию в форме музыкальных образов; способность к творческому восприятию музыки; музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности; ладовое чувство-способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения; чувство ритма - способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Методы, применяемые для развития музыкальных способностей: метод наблюдения за музыкой; метод сопереживания; метод моделирования художественного творческого процесса; метод интонационно стиливого постижения музыки.

Дети с высоким уровнем музыкальной одарённости — это, действительно, чудо и тайна, которую пока никому не удалось до конца разгадать. До сих пор непонятно, откуда вообще такие дети берутся. Если, скажем, в чисто интеллектуальной сфере ещё можно с определённой долей достоверности предположить, что у родителей-интеллектуалов рождаются дети с высоким уровнем интеллекта, то в художественной сфере такой определённости нет.

И всё-таки встречаются дети с высокой музыкальной одарённостью не так уж редко. Даже навскидку приведённый список музыкантов-вундеркиндов впечатляет: Моцарт, Ауэр, Бетховен, Гендель, Бизе, Шопен. Наши современники: Олег Каган, Евгений Кисин, Максим Венгеров...

Писать о вундеркиндах не просто: возможность ошибиться в определении одарённости ребёнка достаточно велика. Знаем немало примеров, когда детей-вундеркиндов даже не принимали в музыкальную школу, потому что они пели фальшиво. Но объяснялось это, не плохим слухом, а неумением управлять голосом. Отсутствием должной связи между слухом и голосовыми связками.

Одарённый ребёнок, как правило, всё делает рано. Раньше обычных детей. Раньше держит голову, садится, начинает ходить и говорить.

Любит спрашивать. Причём вопросы вундеркиндов подчас неожиданны и необычны. Так, например, музыкально одарённый 4-х летний ребёнок спросил одного из авторов, почему музыканты закрывают глаза, исполняя медленную музыку. Почему одни аккорды (он имел в виду мажорные) звучат весело, а другие (минорные) грустно.

У него обострённое эмоциональное восприятие. Он радуется, печалится, переживает за больных или убитых животных, плачет и смеётся особенно ярко и шумно. Как правило, у таких детей рано вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова. К другим равнодушны. И ещё. Как правило, музыкально одарённым детям нравятся произведения великих композиторов-классиков. Другими словами, у них высокий музыкальный вкус. И что особенно поразительно, вкус этот проявляется у ребёнка, даже если он воспитывался в семье, где классику вообще не любят и не слушают. В этом и состоит чудо.

Литература:

1. Беликова В. Проблемы диагностики одарённых детей.// Салехард, 2012
2. Богоявленская Д. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – 21 век, 2004.
4. Старчук М. Психология одарённости детей и подростков. Музыкальная одарённость. – М.: Академия, 1996.
5. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста. – М., 1994.

*Долгополова Елена Владимировна,  
преподаватель хореографии  
МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»  
г. Набережные Челны*

### **ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

В Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации акцентируется внимание на специфике профессионального и предпрофессионального образования в сфере искусства. Способность к хореографии заметна в раннем возрасте: гармоничное телосложение, наличие высокого подъема стопы, выворотность тазобедренных суставов, большой свободный «шаг» и высокий прыжок «баллон» выделяет ребенка среди сверстников. Таким ученикам легче дается обучение. В этом случае преподаватель задумывается о профессиональной карьере ребенка. Одаренному ребенку поручаются сольные фрагменты в общем танце, т.к. это тренирует волю и развивает ответственность и уверенность в себе. Далее с одаренным ребенком возможна подготовка сольного номера. Система определенных упражнений, усиление физической нагрузки (в отличие от других детей), индивидуальные беседы с ребенком и родителями, а также ряд других мероприятий дают возможность построить индивидуальную траекторию развития ученика. Обучая детей классической хореографии я всегда обращаю внимание родителей на учеников, которые смогут в дальнейшем стать хореографами или исполнителями. Поступление в хореографическое училище осуществляется в возрасте 10 лет, что проблематично для семей живущих далеко от учреждений профессионального образования. Тем не менее, довольно часто и успешно часть учеников профессионально ориентированы в область хореографического искусства.

Артистов балета отличает, прежде всего, способ художественного выражения через язык тела. Это создание образов, передача сюжета, мыслей, чувств и эмоций с помощью пластики движения и трюков. Неслучайно говорят, что балерина ногами "выпекает каждую ноту". Основная специфика этой профессии – раннее вхождение, что связано с физиологическими особенностями самого артиста и требованиями этого вида искусства. Эта профессия не требует высшего образования, а талант должен сочетаться с физическими и внешними данными. Карьера артиста балета недолговечна и напрямую зависит от физического здоровья. Артистам балета необходима самодисциплина, мотивация и личностно-волевые качества, каждодневная работа над собой, ведь успех напрямую зависит от физической формы.

В построении траектории развития учитывается направленность на профессиональное определение ученика. Есть ученики, которые не обладают в достаточной мере профессиональными данными танцовщика, но при этом смогут быть хорошими хореографами. Если ребёнок наделён прекрасной музыкальностью, координацией, особым чутьём к танцевальной лексике, необузданным желанием заниматься хореографическим творчеством, но у него нет нужных пропорций тела. Я рекомендую и всячески помогаю такому ребёнку в подготовке к поступлению по профессии хореограф. Иногда это бывает невозможно по разным причинам.

С появлением новых видов современного искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца, и проникновением хореографии в различные виды спорта на рынке труда появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональных и любительских коллективах как танцовщики, хореографы, репетиторы, балетмейстеры, этнохореографы, но и в профессиональном и любительском спорте, в центрах по реабилитации здоровья (танцевальный терапевт), а также в спортивно-досуговых центрах (аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов), танцевальных школах различного профиля. Это значительно расширяет спектр выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников детских школ искусств. В рамках использования личностно-ориентированной технологии и деятельностного подхода преподаватели, учитывая склонность учащегося к педагогике, в условиях школы хореографии предлагают таким ученикам провести часть урока (партерная гимнастика) для младших воспитанников или одноклассников.

Сдерживающими факторами продолжения обучения в ВУЗах и колледжах культуры и искусства для выпускников школ хореографии является несоответствие сроков окончания учреждения дополнительного образования и средней общеобразовательной школы, направленность учебных занятий на формирование и развитие исполнительских умений и навыков, а также сомнения родителей ученика в актуальности профессии хореографа. Таким образом становится очевидной необходимость введения в учреждениях дополнительного образования класса ранней профессиональной ориентацией, формирование определенной среды, расширяющей знания, умения и навыки учащихся в области хореографического искусства, и внедрения эффективных способов содействия учащимся в профессиональном самоопределении.

Некоторые учащиеся, даже обладая исполнительскими возможностями, чувствуют себя зажатыми, скованными, и задача педагога в индивидуальной работе помочь такому ученику раскрепоститься, почувствовать уверенность в собственных силах, используя такие средства воздействия как поощрение, убеждение, психологическая поддержка, деликатное но в то же время профессионально грамотное указание на существующие недостатки, при этом делая ставку на сильные стороны учащегося.

При индивидуальной постановочной работе следует учитывать не только физические данные, но и психологические возрастные особенности и темперамента ученика. Примеры татарский танец с учетом семейного воспитания в народных традициях, трансляция образа

ярче у исполнителя, у которых есть внутреннее понимание этой культуры образа. При постановочной работе в стиле современной хореографии можно ориентироваться на возраст семьи и на увлечения. (спортивная семья – постановка с элементами акробатики).

Таким образом в ДШХИ №17 имеются определенные наработки по выявлению и поддержке одаренных учащихся, а также их подготовке к поступлению и обучению в профессиональных учебных заведениях в области хореографии. Эта работа имеет несколько этапов, хотелось бы выделить основные из них:

- 1) Выявление ребенка с потенциальными антропометрическими и физическими данными из среды сверстников;
- 2) Наблюдение за психологическим портретом ребёнка (волевые качества, мотивация, коммуникабельность...);
- 3) Данные о состоянии здоровья ребенка;
- 4) Беседа с родителями.

Ученики нашей школы ежегодно поступают в Набережночелнинский колледж искусств, Казанский хореографический техникум, Казанский университет культуры, Академия танца Б. Эйфмана. Но бывает и так что ребенок не выдержал вступительных экзаменов, не смог проявить себя максимально, либо другие абитуриенты были лучше и здесь важно поддержать ребенка в его сложной ситуации. Это задача взаимодействия педагога и родителей одаренного ребенка, про вести ряд мероприятий (беседа, внушение, сострадание...) направленных на то, чтобы ребенок не потерял веру в себя.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники; Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013-112 с.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1986.
5. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. 368 с.

*Жандарова Татьяна Владимировна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны*

### **ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТРОРИТМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЖАНРА «ПОЛЬКА»**

В своей книге «Психология музыкальных способностей» Б.М.Теплов пишет, что чувство метроритма основано на восприятии временных организаций музыки не только слухом, но и физическими клетками организма. Слушая музыку, у человека возникает потребность двигаться, т.е. непроизвольно покачивать головой или ногой. Замечено, что при этом даже изменяется пульс, дыхание становится неравномерным в зависимости от того, какое впечатление произвела музыка. Все физиологические процессы и в природе, и в человеческом организме происходят в определённом ритме.

Значение греческого слова «ритм» – соизмеримость, размеренность - в музыке приобретает смысл чередования сильных и слабых долей, длинных и коротких длительностей. Как и в речи – ударные и безударные слоги, в музыке – сильные и слабые доли. Если ритм - это чередование одинаковых или различных по длине звуков и пауз, то



Успех любой педагогической деятельности зависит от людей, которые постоянно и систематически развивают у детей чувство темпа-ритма. Стремление самого преподавателя к личностному росту и профессиональному мастерству также отражается на результатах деятельности детей, поскольку увлечь ребенка тем или иным упражнением, суметь создать психологически комфортную атмосферу во время занятия может только тот преподаватель, который осознает необходимость проводимой им работы.

#### Приложение № 1

##### Музыкальная дидактическая игра «Бабка сеяла горох»

Текст	Движение	Ритм
Бабка сеяла горох	Ходьба по кругу простым хороводным шагом. На сильную долю взмах рукой вправо и возвращение её на пояс	Шаг четвертными длительностями
Прыг-скок, прыг-скок!	Дети приплясывают, выполняя перескок. Заканчивают приседом на заключительное слово	Перескок восьмыми, заключительный присед, четверть.
Обвалился потолок	Дети двигаются на носках, а потом шагом с пятки на носок	Шаги восьмыми.
Прыг-скок, прыг-скок!	Изображают еду ложкой	Половинные и четвертные длительности
Бабка шла, шла пирожок нашла	Дети приплясывают, часто притопывая. Заканчивают приседом на заключительное слово	Притопывая восьмыми, заключительный присед, четверть.
Села поела, опять пошла	Повторение движений, указанных сверху.	Шаг четвертными длительностями
Баба встала на носки, а потом на пятки	Обхватив голову руками, дети показывают огорчение из-за случившегося	Прыжок четвертными длительностями
Стала русского плясать, А потом в присядку	Дети делают два прыжка двумя ногами вперед	Прыжок четвертными длительностями.

#### Приложение № 2

##### Ритмодекламация «Звуки»

Все на свете дети знают, (хлопки)

Звуки разные бывают, (щелчки)

Журавлей прощальный клекот, (постукивание больших пальцев об указательные)

Самолета громкий рокот, (притопы)

Стук колес и шум станка, (хлопки)

Тихий шелест ветерка, (трут ладошку о ладошку)

Это звуки шумовые.

Только есть еще другие: (импровизация танцевальных движений до конца)

не шуршания, не стука,

Музыкальные есть звуки.

Не шуршания, не стука,

Музыкальные есть звуки.

#### Приложение № 3

**Полька**  
Хорватская народная мелодия

Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. There are first and second endings marked with '1' and '2' respectively. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

Дети стоят парами в кругу и держатся за руки (крест-накрест).  
Такты 1 — 7. Все двигаются шагом польки.  
Такт 8. Поворачиваются друг к другу лицом.  
Такты 9 — 10. Отходят друг от друга четырьмя спокойными шагами.  
Такты 11 — 12. Возвращаются на свои места (два шага и три прыжка).  
Такты 9 — 12. Движения повторяются.  
Такты 13 — 16. Дети берутся под руки (правой рукой) и кружатся поскаками.  
Такты 17 — 20. Повторяют движения 13—16 тактов влево.  
Пляска повторяется.

Литература:

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 655-658.
2. <http://www.maam.ru/detskijsad/muzykalnoe-didakticheskoe-posobie>
3. <http://festival.1september.ru/articles/609487/>

*Захарова Светлана Валерьевна,  
член Союза дизайнеров России,  
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа искусств № 6 «ДА-ДА»,  
г. Набережные Челны*

**КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
УЧАЩИХСЯ ОТДЕЛЕНИЯ «СТУДИЯ»  
ШКОЛЫ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»**

**Аннотация**

В статье исследуется способность учащихся изобразительно мыслить, продуцировать качественные идеи и образы на занятиях по изучению художественных техник и материалов, а также развитие художественно-проектного мышления на фоне освоения окружающего мира, посредством работы в коллективе группы «Студия» школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА».

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ, КОЛЛЕКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Целью данного исследования является исследование развития художественно-проектного мышления на фоне художественного освоения окружающего мира, посредством работы в коллективе.

Можно выделить следующие задачи:

- изучение развития художественно-проектного мышления и коммуникативных компетенций, посредством работы в коллективе группы «Студия» школы «ДА-ДА»;
- разработка мероприятий по реализации творческого потенциала и комфортности обучения детей коллективной деятельности, а также путей повышения уровня активности, индивидуальной удовлетворенности, адекватности оценки себя и других.

Коллективное творчество выгодно отличается от традиционных, позволяя активизировать творческий потенциал учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками [2].

Современные дети испытывают трудности в общении друг с другом, не умеют сотрудничать, договариваться, понимать и ценить художественное творчество других. Одним из решений этой проблемы является применение коллективного творчества [4].

Актуальность исследования определяется тем, что в процессе работы в коллективе учащихся отделения «Студия» школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» необходимо изучить возможности повышения уровня их активности в будущем, реализации творческого потенциала и формирования художественных образов.

Игровой характер занятий студии школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА» вызывает интерес к художественно-проектному творчеству, способствует развитию навыков и умений, кругозора в целом. Задания строятся таким образом, чтобы ученик решал логически выстроенные, творческие задачи последовательно, по мере их усложнения, как в техническом, так и изобразительном аспекте.

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на занятиях, создав положительный эмоциональный фон. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии теоретический материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми, необходимо *стимулировать их активную практическую и творческую деятельность*.

Во время коллективной работы ученики согласовывают совместную деятельность, обсуждают общую композицию, колорит, размер составляющих частей. Художественное сотворчество начинается с разработки идеи, изготовления фрагментов изображения и заканчивается обобщением.

Данная форма организации совместной деятельности используется при проведении занятий на тему «Архитектурная фантазия», где учащиеся студии школы «ДА-ДА» знакомятся с возможностями акварели. На начальном этапе, как правило, перед детьми встает задача: за короткий срок выполнить большое количество разнообразных выкрасок. После небольшой игры-знакомства, ученики создают свои акварельные текстуры.

По мере овладения приёмами акварели, перед ребятами ставятся следующие задачи:

- Познакомиться с архитектурными комплексами, силуэтами и рельефами архитектурных элементов.
- Придумать архитектурные здания, вырезая их силуэты из подготовленных ранее акварельных текстур.

Результатом коллективной творческой деятельности будет панно, например, «Архитектурное дерево».

В методике организации работы над совместным проектом можно выделить ряд общих положений:

- продумать композицию;
- определить соразмерность деталей;
- определить технику сборки;

Совместно-взаимодействующая форма коллективной деятельности представляет собой возможность вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов.

Учителю здесь отводится роль организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества.

Эта форма организации предполагает совместный характер действий всех участников, на всех этапах работы. В данном случае продукт творчества есть результат коллективного творческого мышления, совместного планирования, активного взаимодействия всех участников на протяжении всей работы [3].

Ученикам закладываются основы будущего творческого самосознания на основе выявления и фиксации природных способностей к фантазированию, действенному познанию окружающего мира и желанию преобразовывать, трансформировать его в соответствии со своими представлениями о единстве, гармонии и красоте.

Важно планировать занятие так, чтобы дети не были пассивными исполнителями, а были активными участниками. Поэтому, творческие задачи превалируют над учебными, и происходит активное формирование личности ребенка [1].

Таким образом, исследуя коллективную деятельность учащихся отделения «Студия» школы архитектуры и дизайна «ДА-ДА», изучив возможности развития художественно-проектного мышления и коммуникативных компетенций, предлагается реализация творческого потенциала детей в коллективной деятельности, а также повышение уровня активности, коллективной общности, индивидуальной удовлетворенности оценки себя и других.

Литература:

1. Давидович М.Е. Современные подходы к организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников /Н.И Левшина, М.Е. Абричкина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <http://www.science-education.ru/127-20844> (дата обращения: 27.07.2016)

2. Зими́на Е. М. Коллективная творческая деятельность на уроках изобразительного искусства [Текст] / Е. М. Зими́на, В. М. Дубровин // Образование и наука в современных условиях : материалы VIII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 26 июня 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 3 (8). — С. 79–81.

3. Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество детей» (учебное пособие). М., 2005. – 128 с.

4. Теоретико-прикладные основы социально-коммуникативного развития дошкольников: монография / под ред. Н.И. Левшиной. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 332 с.

*Зяббарова Эльмира Наильевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель вокального объединения «Лунный кораблик»  
МБДО «Центр дополнительного образования детей  
Тетюшского муниципального района РТ»*

## **ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ, КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ПРОЦЕССА РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В настоящее время внимание педагогов и психологов все больше привлекает проблема развития одаренных и талантливых детей. Ведь становление творческой

индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности, а реализация творческих способностей обучающегося делает более богатой и содержательной его жизнь. Для проявления способностей ребёнка необходимы особые условия, одним из которых можно считать реализацию индивидуальной траектории развития.

Проблема детского творчества является **актуальной** в психологии и педагогике, поскольку ее решение связано с проблемой общего развития и созревания ребенка. Творческая деятельность повышает способности и возможности одаренных детей к самореализации и к самосовершенствованию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Но, когда одарённые дети занимаются по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. Чтобы этого не произошло, на фронтальных, групповых, индивидуальных занятиях, работа с такими детьми осуществляется с использованием принципа индивидуально – дифференцированного подхода, а, следовательно – путем реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей, что окажет помощь детям в развитии их способностей и одарённости.

Ценность индивидуальной траектории развития состоит в том, что она позволяет каждому, на основе реализуемой самооценки, мотивации, формировать и развивать ценностные ориентации, творческую индивидуальность. Индивидуализация образования и воспитания обеспечивает разностороннее развитие личности ребенка, позволяет формировать навыки самообразования и самореализации личности.

Создание условий для реализации индивидуальной траектории развития учащегося дает возможность педагогу использовать различные механизмы, адекватные современным условиям, формы и подходы, обеспечивающие развитие личности обучающихся и их социализации. И, как мне кажется, именно система дополнительного образования, в большей мере позволяет сформировать воспитательную среду, которая будет обеспечивать детям творческое развитие и предоставит им свободу для самореализации.

**Своеобразие и новизна представленных идей** заключается в углубленном представлении **потенциала импровизации**, как одного из факторов, способствующих процессу **реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей**.

**Практическая значимость** выбранной темы заключена в том, что в процессе использования импровизаций на занятиях вокальных объединений решаются **актуальные проблемы** развития и воспитания детей:

- создаются условия для творческого развития ребёнка;
- осуществляется **индивидуально – дифференцированный подход**;
- обеспечивается развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Индивидуальная образовательная траектория помогает одаренному ребёнку раскрыть все свои таланты и определиться в выборе будущей профессии. Универсального рецепта создания индивидуального образовательного маршрута в настоящий момент нет. Педагог, составляющий индивидуальную программу для того или иного ребенка, должен опираться в первую очередь на содержание дополнительной образовательной программы своего объединения.

Использование **импровизации** на занятиях по вокалу - **перспективный прием** для **организации принципа индивидуально – дифференцированного подхода** к одаренным детям, **в рамках реализации индивидуальной образовательной траектории**, ведь **импровизация – это всегда индивидуальная работа по развитию творческого потенциала одаренного ребенка**. Кроме того, при этом виде работы ребенок сразу вводится в непосредственный контакт с музыкой. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций,

повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

**Качества творческой личности развиваются непосредственно в творческой деятельности, одним из факторов которой является использование на занятиях импровизаций.**

Раскрытию творческого потенциала растущего человека посредством музыки посвящено содержание многочисленных педагогических исследований. Впервые с разработкой этой проблемы мы встречаемся в трудах Б.В. Асафьева. Учеником и продолжателем его концепции был Д.Б. Кабалевский, который ввёл новый элемент, а именно, импровизацию, как разновидность творческой деятельности. Затем эти идеи продолжили и развили Л.В. Горюнова и Л.В. Школяр. Интерес представляют исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой, в которых подчеркивается ведущая роль творческой деятельности детей в воспитании и обучении.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у индивида в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей.

Поэтому для педагога все дети должны быть потенциально креативными. Взрослому важно заметить своеобразный творческий потенциал ребенка, а чтобы он мог актуализироваться, нужно создать определенные условия.

Одним из главных направлений работы вокального объединения «Лунный кораблик» является создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Дети включаются в творческую деятельность с удовольствием, так как она реализует их любопытство, потребность в познании мира, в общении и желании проявить себя.

Активизация творческой деятельности требует нового подхода к наполнению самого занятия. Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специального организованного процесса обучения и воспитания. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребенка творчества составляют суть деятельности на занятиях вокального объединения. А результатом детской творчески-игровой деятельности на занятиях становятся различные виды элементарных форм импровизации как наиболее естественного для детей вида творческой деятельности. Именно поэтому отдельным блоком в программе объединения «Лунный кораблик» стоит тема «Импровизация».

Кроме того, для импровизации не требуется никаких дополнительных приспособлений: собственный голос имеется у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, и двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку - тоже. Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления.

Одна из важнейших задач, встающих перед педагогом при использовании на занятиях импровизаций - создать атмосферу доброжелательности, деликатности. Ни в коем случае нельзя ругать или порицать детей в случае неудачи, надо всегда найти в работе ребенка то, за что его можно похвалить. Необходимо создать заинтересованную, доброжелательную атмосферу, не допуская смеха, объясняя, как сложно каждому поющему ребенку, ведь он сочиняет музыку, как композитор!

Опираясь на собственный опыт, могу сказать, что начинать надо всегда с сильных детей, они «проложат путь», и за ними, а не за педагогом пойдут остальные. Это очень важно! Педагог может только изредка показывать что-либо детям в процессе импровизации,

причем только тогда, когда задача очень трудна (импровизация в определенном стиле), или тогда, когда надо ввести определенные интонационные параметры, а у детей не получается.

**Речевые (словесные), двигательные, вокальные, инструментальные импровизации** и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые, позволяют практически решить один из вечных вопросов музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество. Практика показывает, что дети охотно занимаются импровизацией.

**Речевые (словесные) импровизации** – один из необходимых этапов развития не только творческой активности детей, но и навыков песенного творчества в целом. (Упражнения «Слова на букву...», «Буриме», «Сказка»)

**Двигательные (танцевальные) импровизации.** Подобная деятельность направлена на то, чтобы дети могли прочувствовать и уметь красиво, в характере двигаться под неё, импровизировать движения в соответствии со звучащей музыкой. (Упражнения «Улица», «Танцующая природа», «Покажи, о чём говорит музыка»)

**Инструментальные импровизации.** Использование инструментальных импровизаций способствует развитию ладового, тембрального, интонационного, ритмического слуха. Но так как дети не имеют навыков игры на настоящих музыкальных инструментах, то на занятиях используются инструменты шумовые. (Упражнения «Слова», «Вопрос-ответ», «Загадки», «Шумовой оркестр», «Кому какой инструмент подходит»)

**Вокальные импровизации** - являются основными в работе вокального объединения, и тесно связаны с творческим развитием детей, позволяя мобилизовать личностные качества ребенка для самостоятельного поиска нужных выразительных средств музыки. Вся работа по вокальной импровизации проводится только без сопровождения, каждый ребенок поет в удобной ему tessiture, в удобной тональности, используя близкий ему круг интонаций. (Упражнения «Озвучивание» имен», «Диалоговая импровизация», «Музыкальный разговор», «Импровизация на заданный текст», «Импровизация на заданный жанр», «Досочини начатую мелодию»). Старшие дети импровизируют не только в упражнениях, но и в сочинении подголосков к песням.

**Использование импровизаций** способствует созданию особой атмосферы занятия, в которой увлеченность, внутренний комфорт, раскованность испытывают все, и **позволяет осуществить главную содержательную суть - активную творческую деятельность детей на занятиях**, поскольку они ставятся в условия, в которых они могут и им необходимо фантазировать, проявлять индивидуальность, а следовательно - **осуществить реализацию индивидуальной траектории развития одаренных детей.**

И пусть возможности детей, при создании новых импровизированных сочинений являются достаточно ограниченными по сравнению с возможностями профессионалов. Тем не менее, эти **импровизации несут в себе все признаки настоящей творческой деятельности:**

- новизну;
- высокий уровень организации процесса;
- нестандартность;
- высокую личную активность;
- интерес и стремление детей к творческому самовыражению.

Таким образом, при всей простоте и несовершенстве детской импровизации этот процесс адекватен основным чертам настоящей творческой деятельности.

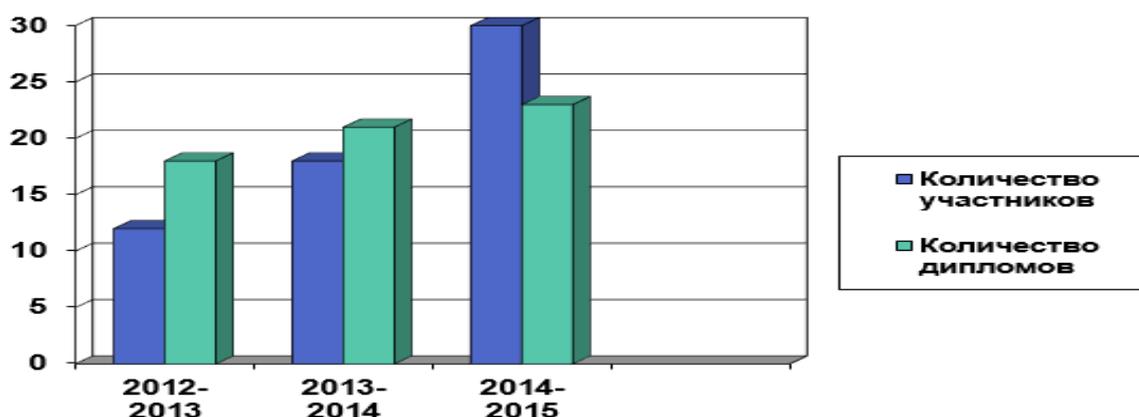
Значение импровизационного творчества для музыкального развития ребенка и роль импровизации как вида учебной деятельности подчеркивал еще Б.В. Асафьев, который писал: «... человек, испытавший радость творчества, даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу, чем человек, только подражающий актам других! Самым необходимым делом в данном направлении я считаю развитие способности к импровизации». Нельзя не согласиться с автором, который подчеркивал, что «... суть дела вовсе не в том, чтобы сочинять оригинальную музыку и

выискивать вундеркиндов-композиторов, а в том, чтобы вызывать и воспитывать музыкально - творческий инстинкт».

На собственном опыте работы с детьми я сделала вывод, что применение различных видов импровизации на занятиях имеет большой развивающий эффект, позволяет каждому ребенку реализовать своё стремление к самовыражению, развивает не только музыкальный слух, чувство ритма, но и способствует активизации творческих способностей. В импровизации ребенок как бы раскрепощается, ведь ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть ее неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение.

**Индивидуальный подход, осуществляемый через использование на занятиях вокального объединения импровизации, даёт высокие результаты, положительно влияет на развитие творческого потенциала одаренных детей.**

Показателями результативности данного подхода является успешность и стабильность достижений обучающихся объединения «Лунный кораблик».



Результатом движения ребенка по индивидуальной траектории развития является некий продукт – результат деятельности обучающегося, иначе говоря, это полученные знания, которые реализуются в умениях оперировать ими в стандартной или творческой ситуации. И именно таким творческим «продуктом» можно считать импровизации, которые создают дети на занятиях. Создавая своё творческое произведение, ребенок овладевает основами креативной, когнитивной и организационной деятельности. Ведь при использовании на занятиях импровизации, педагог не только предоставляет детям свободу выбора, но и учит их действовать осмысленно в ситуации выбора, вооружает необходимым деятельностным инструментарием, способствуя развитию одаренности, и реализации творческого потенциала.

**Импровизация является одним из важнейших видов творческой деятельности учащихся на занятиях по вокалу, и, как следствие - является одной из составляющих процесса реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей,** ведь именно она позволяет превратить учебный процесс в художественно-творческий. А творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика». – М.: Изд-во ВЛАДОС\_ПРЕСС, 2005
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., «Просвещение», 1983.
3. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М., 1990.

4. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – С – П. КАРО, 2004.
5. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1989
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.-245с.
7. Давыдова М.А. Уроки музыки (Мастерская учителя) - М.: ВАКО, 2008
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1998.
9. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.
11. Михайлова А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития. 1997.
12. Осеннева М.С., Безбородова. Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., АКАДЕМИА, 2001, С. – 273 – 284.

*Игошина Виктория Васильевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин, фортепиано  
МБУДО «Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»  
Нижекамского муниципального района РТ*

## ТАЛАНТЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ - ХУДОЖНИК ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬ?

*«Почему в наших вузах успешнее готовят  
технически грамотных работников искусства  
так редко выпускают талантливых, самобытных  
художников? Почему надолго затягивается  
период ученичества в искусстве?»*

*В. Л. Дранслов*

На днях ко мне обратилась родительница девочки с просьбой раскрыть актерские способности ребенка, с целью выступления в роли ведущей мероприятий, конференсье. На что я объяснила: «...театрального отделения в школе нет, а передаче художественного содержания, образов, чувств, развитию дикции и полетности голоса вполне можно научиться на хоровых занятиях». Оказалось, что девочка уже посещает музыкальную школу, а необходимые способности так и не проявились.

В современной теории и практике искусства и художественного образования неправомерно сужаются понятия и представления о творческом процессе и поэтому из поля зрения ускользает необходимость развития общих способностей художественного таланта. Восприятие и воспроизведение, осознание и интерпретация главного содержания **музыкального образа** связывалось только с общими способностями и выносились, таким образом, за рамки музыкальности. Это приводило к «механизации» музыкального обучения в 70-е гг. XX столетия. В частности, В. Л. Дранслов писал: «... под созданием образа понимается техника его исполнения. При этом наибольшее внимание уделяется развитию специальных способностей и технике воплощения образа средствами художественного языка, на втором плане стихийно развиваются общие способности, творящие само содержание художественного образа» [6, с 494].

Сделать ребенка выразителем своего внутреннего «Я», каких-то желаний или намерений, раскрыть свою душу, а не учить наигрывать по нотам – вот цель учителя. Как сказал австрийский композитор, оперный и симфонический дирижёр Густав Малер: «В нотах

музыки нет, они лишь подсказка музыканту». До того как стать пианистом или вокалистом, надо стать музыкантом.

Развить в себе способность представлять и выражать, распознавать в звуках, нотах образы, содержание произведения, прочтение мысли способствует методика **КО**мплексного **ВО**спитания **ЧЕ**ловека **ГУ**манного, сокращенно — методика «КОВЧЕГ». Автором методики является педагог, музыкант, учёный Дмитрий Ерофеевич Огороднов. Автору методики удалось соединить вокальное воспитание не только с речевым, но и с общемузыкальным. Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнений по данной методике согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Человек начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой.

Попробуйте прочитать стихотворение с остановками, выражая голосом каждое слово, каждый гласный звук, при этом, чтобы руки передавали образ. Ищите хореографию движений рук и рта и вы станете художником, скульптором и, конечно, музыкантом. Таким образом, мы развиваем у учащихся внутреннее предслышание, которое позволяет чувствовать музыкальное произведение и передавать его другим.

Когда вы прочтете выразительно хотя бы одну строфу, спойте ее в мажоре или миноре, импровизируя мелодию. Попробуйте внести разнообразие красок, чтобы звуковысотность менялась в соответствии с характером. Затем сделайте в этой строфе четырехчастную форму.

Итак, данная методика не только «ставит голос» и воспитывает вокальные навыки на основе академической «манеры» пения, но и одновременно развивает все основные музыкальные способности человека, включая творческие: навыки дирижирования (подготавливает двигательный аппарат рук для игры на любом музыкальном инструменте), импровизации (прежде всего голосом), навыки художественного чтения и способность к более емкому и полноценному восприятию художественного слова, художественной литературы, и особенно поэзии.

Было бы, наверное, банальностью и тавтологией утверждение, что сущностью музыканта является его музыкальность. Под этим термином мы будем понимать способность «омузыкаленного» восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов. «Меня волнует все, что происходит на белом свете, – политика, литература, люди, – писал о себе Р.Шуман, – обо всем этом я раздумываю на свой лад, и затем все это просится наружу, ищет своего выражения в музыке». (11,221)

Стремление переводить каждое жизненное явление на язык звуков, которое отмечал в своем характере этот великий немецкий композитор, было присуще не только ему, но всем музыкантам, внесшим сколько-нибудь значительный вклад в историю культуры. Подобное восприятие жизни всегда связано с наличием у человека специфических способностей. Как было установлено Б.М.Тепловым, «это – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения: способность произвольно оперировать музыкально-слуховым представлением; способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его». (14,53).

С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Б. Г. Ананьев отмечали, что специальные способности становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей. Б. М. Теплов писал: «Метафизический разрыв между понятиями общей и специальной одаренности проявляется не только в том, что общая одаренность рассматривается до предела абстрактно, как общее без особенного, но и в том, что из понятия специальная одаренность тщательно изгоняются все общие признаки... Я думаю, что более точно было бы говорить не об общей и специальной одаренности, а об общих и специальных моментах в одаренности, или – еще точнее - о более общих и более специальных моментах» [14, с. 33,4].

Таким образом, анализ отечественной и зарубежной педагогической, психологической, музыковедческой литературы по проблемам музыкальной одаренности и музыкальности позволяет подвести следующий итог:

1. Комплекс музыкальности представляет собой многоуровневую систему собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. К **общим** относятся те, которые необходимы для формирования данного образа в любом виде музыкальной деятельности; к **частным** – помогающие решению этой задачи лишь в отдельных ее видах.

2. Структура общих музыкальных способностей может быть представлена как состоящая из двух основных подструктур:

- Эмоциональной отзывчивости на музыку – главного показателя музыкальности;
- Познавательных музыкальных способностей сенсорных, интеллектуальных и музыкальной памяти.

К общим сенсорным музыкальным способностям могут быть отнесены музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический и гармонический) чувство ритма; к общим интеллектуальным музыкальным способностям – музыкальное мышление (в единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальное воображение.

Частным музыкальным способностям соответствуют абсолютный слух и различного рода исполнительские данные сенсорные, моторные, сенсомоторные.

3. Комплекс музыкальности развивается в онтогенезе как система во взаимодействии входящих в него общих и частных музыкальных способностей. Этот процесс имеет определенные возрастные закономерности, но детерминируется главным образом социальными, обучающими воздействиями в их широком значении.

4. Каждая музыкальная способность, в свою очередь, представляет системное образование, состоящее из компонентов различной сложности; она формируется от элементарных ко все более сложным составляющим.

#### Литература:

1. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л. : Наука, 1969.-427, [8] с.
2. Большая Советская энциклопедия : В 30 Т. – 3-е изд. – М., 1969. – Т. 18. -С. 293.
3. Ветлугина, Н. А. Развитие восприятия звуковысотных и ритмических отношений в процессе обучения школьников пению // Сенсорное воспитание школьников. — М. : Мысль, 1963. – 68 с.
4. Крутецкий, В. А. Психология математических способностей школьников. М. : Мысль, 1989. – 402, [1] с.
5. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М. : Наука, 1980. – 389 с.
6. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М. : Музыка, 1972.-365 с.
7. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей жизни. – М. : Педагогическое общество России, 1926.-215 с.
8. Савенков, А. И. Детская одаренность : развитие средствами искусства. -М. : Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.
9. Стендаль. Жизнь Россини. -Л. : Наука, 1996.-561 с.
10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.
11. Цыпин, Г. М. Проблемы развивающего обучения в преподавании музыки: Автореф. дис. ... доктора пед. наук., 1977.
12. Чайковский, П. И. Переписка с Н. Ф. Фон-Мекк : В 3 т., 1934-1936. – Т. 1. Письмо от 17 февраля – 1 марта 1878 г. – 321, [2] с.

13. Ястребцов, В. В. Мои воспоминания о Римском-Корсакове : В 2 вып. -СПб, 1996.- Вып. 2-198 с.

*Калиниченко Валентина Ильинична,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани*

## **РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В «СТУДИИ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ»**

Индивидуальная траектория развития одаренных детей в «Студии эстрадной песни» - это результат реализации личностного потенциала обучающегося через овладение вокальным искусством. Организация дополнительного образования в студии имеет целью реализовать следующие права и возможности одаренных детей:

- право на выбор или выявление индивидуального смысла и целей дополнительного образования;
- право на личные трактовки и понимание фундаментальных понятий и категорий;
- право выбора индивидуального темпа обучения, форм и методов решения образовательных задач, способов контроля, рефлексии и самооценки своей деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями;
- превышение (опережение или углубление) осваиваемого содержания дополнительной образовательной программы;
- индивидуальный выбор дополнительной тематики, творческих работ, репертуара.

В назначенный час приходят на занятия мои талантливые ученики – это дети, подростки, молодежь, с определенными творческими и музыкальными способностями. Для меня они все – одаренные. Я хорошо знаю, что приходят они ко мне в поисках себя, а я просто помогаю им реализовать свой творческий потенциал, стать сильнее и уверенней в себе, быть добрее, человечнее, интеллигентнее. И как же это необходимо каждому из нас!

Обладая природными музыкальными способностями, одни неосознанно стремятся их развить, другим необходимо через выступления на сцене преодолеть свою застенчивость и неуверенность в себе, третьими движет честолюбие в хорошем смысле этого слова, желание показать себя на большой сцене, прославиться и получить признание. Есть и такие, кто уверен в себе и даже слишком, но хотят расширить круг общения и приобрести поклонников.

Спектр характеров учеников пестр и многообразен. Это взрослые люди со своим внутренним миром. Не существует даже двух совершенно одинаковых по характеру людей. Именно так надо смотреть на ученика, поэтому в педагогической деятельности не должно и не может быть шаблонов. Педагог должен искать и находить ту единственную искру индивидуальности в каждом ученике и разжигать её всеми силами. Индивидуальность личности – самое драгоценное состояние человека. Надо учить его всегда и везде стремиться сохранить свою индивидуальность.

Оценивая способности ученика надо выявлять, прежде всего, те положительные качества, которыми он обладает, а не те, которых у него сегодня нет. Желание научиться петь – неосознанное стремление к самовыражению, как доминирующей потребности человека. Задача педагога состоит в том, чтобы сделать эту форму самовыражения как можно более совершенной.

Ученик может устать от рутинной технической стороны работы с голосом, разувериться в себе. Чтобы избежать этого, педагогу надо отмечать даже малейшее продвижение в процессе обучения. Ученик преодолеет все преграды, если ему ясно обрисовать перспективы его возможностей, причем не только в узко-профессиональном смысле, но и в самом широком. Если ученик, используя все свои природные резервы,

стремится к положительному результату, а педагог подскажет, как это сделать грамотно, то удовольствие и радость от хорошо сделанной работы не заставит себя долго ждать. И настроение, и состояние он в дальнейшем обязательно будет переносить на другие виды деятельности, делать какую-то другую работу хорошо, вкладывая в неё всего себя, так как это состояние заразительно.

Для получения положительного результата в процессе обучения надо создавать во время занятия такую психологическую обстановку, чтобы ученик хотел работать и имел осмысленное представление о необходимости тех или иных упражнений, знал, какой возможен конечный результат его обучения. Конкретная, ясная цель и способы её достижения будут стимулом для ученика. Педагог всегда должен задаваться вопросом: как я могу заставить ученика захотеть сделать то и иное упражнение? Для этого надо чаще напоминать ученику о конечной цели обучения и как достичь этого. Для взаимопонимания между педагогом и учеником постарайтесь понять точку зрения своего ученика и посмотреть на мир его глазами. Искренне интересуйтесь проблемами своих учеников, ведь человеку иногда достаточно того, чтобы его просто выслушали. Встречайте учеников с радостью, с улыбкой. По мере сил и возможностей делайте для них что-то, что требует времени, бескорыстия, энергии и заботы. И тогда в своих учениках вы приобретете еще и своих друзей.

Педагог всегда должен быть подтянут, опрятен и с хорошим настроением. Выражение лица педагога не менее важно, чем его внешний вид. Улыбка – очень сильное средство, но только настоящая, согревающая сердце. Человек редко преуспевает в чем-либо, если это занятие не доставляет ему радости. Педагог должен испытывать радость, общаясь со своими учениками, если желает, чтобы радость была обоюдной. Откажитесь от привычки всех и все критиковать. Ищите повод высказать одобрение и похвалу. Чаще называйте своих учеников по имени, что придает им сознание собственной значимости, ведь имя человека – самый важный для него звук. Будьте хорошим слушателем, если ученик что-то вам рассказывает. Старайтесь мало говорить о себе. Говорите с учеником о том, что его интересует, и он будет вам доверять. Процесс обучения будет более продуктивен, если вы искренне внушите ученику сознание его значительности, подчеркнув его положительные стороны.

Если ученик сделал что-то не так, немедленно последовавшие упреки и критика со стороны педагога порой оказываются бесплодными. Дайте ученику время на обдумывание своего поступка. Сами же проявите понимание и будьте снисходительны, попытайтесь понять, почему он так поступил и впредь старайтесь заранее исключить аналогичную ситуацию. Никогда не ругайте ученика в присутствии других. Сделайте это один на один. Если вы вынуждены сделать замечание, помните, что неприятные вещи легче выслушивать, если перед этим вы найдете возможность похвалить или признать какое-либо достоинство ученика. Но, если вы в чем-то неправы, признайте это быстро и решительно, так вы не потеряете расположения своего ученика. С самого начала придерживайтесь дружелюбного тона. Чаще предоставляйте ученику возможность самореализации и представьте это в игровой форме. Создайте ученику хорошую репутацию, и он будет всеми силами стремиться оправдать её.

Таким образом, условиями реализации индивидуальных траекторий одаренных детей в «Студии эстрадной песни» являются гуманизация педагогического влияния и организация режима свободы самовыражения, самоопределения, духовный диалог педагога дополнительного образования и ученика, который содействует взаимному обогащению их личностного саморазвития.

*Ковтун Гульнара Рафиковна,  
преподаватель по классу домры  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (т)» г. Набережные Челны*

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

*Руки – материальное, музыка – идеальное.  
каждый может через материальное сделать  
музыку идеальной.  
К. С. Станиславский*

Хочу поделиться опытом работы с детьми на уроках специальности. Однообразные занятия утомляют ученика. Детям нужно объяснять играемое произведение не только как что-то математически составное: тональность, размер, фраза, предложение и т. д. Этому мы их научим, потому что это необходимая конструкция музыкального произведения. Дети иногда воспринимают пьесу так: здесь начали играть, а вот здесь закончили. Бывает и такое, ученик не понимает: а что же он сыграл, и через некоторое время забывает это произведение. Подготовился к зачету, исполнил и забыл.

Я ставлю перед собой задачу научить ученика-музыканта к восприятию музыки как нечто большее. Каждое произведение должно быть как открытие. Когда детям дают игрушку они начинают его рассматривать: у мягкой игрушки есть лапки, есть ушки и т.д. Игрушка мягкая, пушистая. Мы можем определить какого она цвета. Дети восторгаются и эту радость можно увидеть, потому что эту вещь можно потрогать. А музыка она не такая. Детей нужно учить этим эмоциям в музыке.

Произведение состоит из звуков. Вот она первая нота – что ты чувствуешь? И в зависимости от темпа определяем характер всей пьесы. Ребенку должно быть интересно. Я хочу научить его не просто играть на инструменте, а осязать, чувствовать, даже потрогать эту ноту. Прикасаясь к струнам, он должен видеть как тянется этот звук. Музыка это особый мир. Это мир чувственный. Когда нужно объяснить некоторые моменты постановки рук, я детям говорю: потрогайте воздух. Конечно, дети возражают: «А разве можно потрогать воздух?». Оказывается можно. И звук становится другим. И пальцы по-другому чувствуют струны.

В процессе работы с детьми я поняла, что одно и то же невозможно объяснить одинаково всем детям. Должен быть индивидуальный подход. Даже если это мальчики. Одному интересно слушать как я рассказываю про образ - море, как накатывают волны, как сверкают капельки-ноты. При этом мы определяем его отношение к этому, какие он чувства испытывает, что переживает. Мы выстраиваем целый рассказ: с интонациями, с акцентами. Другим детям нравится выстраивать шаги – винтики. Такие дети любят задавать вопросы: «А зачем здесь так играть? Почему нельзя поменять местами?». Я учу детей воспринимать каждую ноту через ощущения. Какая она - эта нота? Мягкая, глубокая, большая. Мы эти ноты гладим, рвем, заостряем и т. д.

Я хочу организовать свою работу так, чтобы детям было комфортно, при этом они должны научиться работать. Для младших классов произведение и постановка рук как конструктор – шаг за шагом мы все выстраиваем и собираем. Этим занимаются все и это не ново. Конечный результат разучивания пьес это зачет, концерт, конкурс. Иногда дети, которые очень хорошо играют перед выступлением, на зачете могут растеряться и результат может быть заниженным. И это ощущение видимо закрепляется. Это уже психологический фактор. Детей необходимо к этому выступлению готовить: куда они заходят, кто перед ними будет сидеть, о чем они думают и не обязательно эти эмоции относятся именно к ученику.

Есть другая профессия – актер. Их учат актерскому ремеслу. Очень интересно наблюдать за игрой актеров в фильмах: как посмотрел, если сказал – с каким выражением это сделал. И я пришла к мысли, что нужно этому учить детей. Это зачастую не фальшиво, а правдоподобно. Как из ученика-музыканта сделать актера-музыканта.

Что ребенку мешает сконцентрироваться на исполнении пьесы? Не только плохая память. Дети часто переживают свои отношения в школе со сверстниками, дома с родителями. Значит надо сознательно перестроиться. Можно придумать несколько шагов к восприятию музыки, в отношении себя в этом произведении и в отношении к зрителям-слушателям. Такой работой я уже начала заниматься со своими учениками. И это оказался очень интересный опыт, исходя из которого, я составила несколько шагов в обучении.

Шаг первый: «Я – актер» Детям будет интересна эта работа. Когда ученик открывает дверь и заходит, спросите его: «А какая у тебя сегодня роль?» Ведь порой бывает сложно налаживать психологический контакт с ребенком. Есть дети, которые молчат, или трудные дети с «характером». Я думаю это должно им помочь. Такой разговор подготавливает к беседе о проблемах ученика, о его переживаниях. Устраняется зажатость и появляется доверие.

Шаг второй: Роль в произведении. От лица героя рассказываем исполняемую пьесу. Сначала зрительно просматриваем текст, потом ученик играет. Конечно, такую работу легче выполнять, когда уже текст выучен, ведь мы работаем над образом. Какие интонации в каком такте и т.д. По сути это детальный анализ произведения. Мы слушаем эту пьесу в записи, или в исполнении другого ученика. Иногда мы занимаемся такой работой в группе, подключая других учеников. Бывает интересно.

Шаг третий: Актеры разговаривают – проговариваем текст на «та-та» теми нюансами, какие написаны. С таким выражением, какого героя мы выбрали. Дальше проделываем ту же работу мысленно. Нужно уметь не только играть, но и уметь мысленно петь и слушать. Такая работа полезна – для этого не нужен инструмент, этим можно заниматься в любой момент, только нужно научить. Это развивает внутренний слух.

Шаг четвертый: Мимика лица играет важную роль для музыканта. Каждый взгляд должен быть оправдан. Порой бывает смешно смотреть на ученика – что же он делает с лицом. Изображаем оттенки и штрихи мимикой лица, при этом нужно еще ходить. Например, *пиано* – ходим на цыпочках, не просто ходим, а изображаем исходя из роли. Походили и исполняем на инструменте этот отрывок.

Шаг пятый: Зрители. Теперь определяем - для кого играем. Всякому актеру, музыканту нужен зритель. Например, играем «Вальс». Под вальс танцуют, значит наш зритель танцует и ребенок должен представить как это происходит именно под его игру. Ученик должен уметь донести свое актерское творение, свои чувства в музыке. Во время работы мы определяли это с учеником – поверили бы или нет. Было приятно слышать, когда ученик говорил: «Наверно нет, давайте я еще раз сыграю». Значит полезно.

Шаг шестой: Итоговый. После всей проделанной работы, ученик должен научиться не «контролировать» свою игру на инструменте (он ведь зачастую и не понимал, что именно контролировать, все получалось не интересно), а должен оправдывать каждое действие. Для чего сыграл именно так, а не по-другому. Если его слушает другой ученик, я спрашиваю поверил он в его игру или нет. Актеры двигаются, а музыкант сидит. Музыкант играет свою роль, сидя на стуле. И надо это сделать так, чтобы всем хотелось еще раз послушать его исполнение.

Я думаю, после такой кропотливой и творческой работы, ученик будет по-другому относиться к музыке, к занятиям в музыкальной школе. Есть примеры, дети меняются, играют более осмысленно. Психологически перестают бояться сцены. Хочется, чтобы каждое исполненное произведение было ярким моментом, чтобы восприятие было чувственным.

#### Литература:

1. Лоза. О. Актерский тренинг / ООО, Издательство АСТ, 2008. – С. 81 -83

*Ковтуненко Наталья Валентиновна,  
концертмейстер  
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»  
г. Набережные Челны*

## **РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

Формирование и развитие духовно-нравственного воспитания учащихся – важнейшая задача учебного процесса. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Особенно если творческая деятельность связана с музыкальным искусством. На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то стандартный урок или репетиция танца. Учащийся постоянно находится в окружении звуков и это всегда благотворно влияет на развитие его талантов. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Можно найти громадное количество произведений не только классической музыки, но и написанных специально для детей, в которых в более легкую и доступную для восприятия детей форму заключено содержание, способное нравственно образовать и воспитать ребенка.

Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно-нравственных качеств. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем.

Музыка в хореографическом искусстве как полотнище художника, на котором всеми красками создается произведение, в данном случае танец. Подлинно художественная музыка обладает особым неповторимым свойством вызывать в человеке благородные чувства и переживания. В большей степени обогащается тот человек, который сумеет воспринять, пережить и сделать своим хотя бы частицу этого богатства. Мир его чувств становится от этого во много раз ярче, разнообразнее, глубже. Музыка духовно и нравственно обогащает человека.

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполнит музыку, донесет ее содержание до детей. Музыка и танец в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Задача педагога-концертмейстера правильно и своевременно использовать музыкальные произведения во время обучения. Большое значение для восприятия и понимания музыки играет возраст ребенка. Каждый возрастной период имеет свою особую ценность, свой потенциал развития, свое значение в обеспечении перехода на следующий возрастной этап. Если педагог предлагает сразу «сложное» произведение, не по возрасту, то есть большая вероятность того что ребенок может потеряться в обилии звуков и не выполнит

танцевальный элемент под музыку. Еще хуже, если ребенок, получив негативные эмоции от прослушивания музыкального оформления урока, в будущем может негативно относиться к классической, народной музыке или к творчеству отдельных композиторов. Поэтому необходимо соблюдать возрастные особенности и формировать музыкальное наполнение урока вдумчиво и аккуратно, чтобы учащиеся постепенно пополняли свой музыкальный багаж.

Как пример - для учащихся 2,3,4 классов на уроках классического танца во время работы у станка и на середине зала используется следующий музыкальный материал:

Вальс из балета «Жизель» А.Адан, Вальс из балета «Коппелия» Л.Делиб, «Прощание с фортепиано» Л.Бетховен, «Шесть вальсов» Ф.Шуберт, Вальс А.Грибоедов, «Музыкальный момент» Ф.Шуберт, «Детская полька» М.Глинка, танец на площади из балета «Медный всадник» Р.Глиэр, фрагмент из оперы «Фауст» Ш.Гуно, марш из балета «Конек-Горбунок» Ц.Пуни, марш из оперы «Фауст» Ш.Гуно, адажио из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка, адажио из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус, вальс Мюзетты из оперы «Богема» Дж.Пуччини, Па-де-де из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус и др.

На аллегро (прыжки) также используется классическая музыка:

Кода из балета «Дон-Кихот» Л.Минкус, канкан Ж.Оффенбах, гавот «Розина» Ф.Госсек, «Фра-Дьяволо» Д.Обер, полька Б.Сметана, полька К.Фауст, полька-пиццикато И.Штраус, гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» М.Мусоргский.

В последующих классах, музыкальное оформление урока становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются. Как пример, музыкальный материал для 5,6,7 класса может включать в себя следующие музыкальные произведения:

Вальс Ф.Шопен, вариации на тему Моцарта М.Глинка, «Романс» А.Алябьев, «Ноктюрн» М.Глинка, «Славянский танец» А.Дворжак, вальс-бостон из балета «Красный мак» Р.Глиэр, танец из оперы «Фауст» Ш.Гуно, этюд Я.Сибелиус, выход феи из балета «Фея кукол» И.Байер, гавот из оперетты «Ева» Ф.Легар, «Концертный вальс» Р.Глиэр и др.

Прыжки в старших классах более сложные, комбинированные. Музыкальный подбор произведений также может компоноваться концертмейстером как одна музыкальная композиция. Как пример:

Полька «Флора» и полька «Генриетта» С.Рахманинов, фрагменты из балета «Дон-Кихот» А.Минкус, «Вальс» Кеттерер, танцы из 3 действия оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка, «Полька» Р.Эйленберг и др.

В качестве обучающего компонента урока педагог-концертмейстер может озвучить название прозвучавшего произведения или фрагмента из него. А так же уроки могут быть выстроены в музыкальном плане по тематике. Например музыка нескольких уроков может быть объединена определенной эпохой, стилевым направлением и т.д. Это, в свою очередь, добавит знаний учащимся и прослушивание музыки на уроке станет более осмысленным. Конечно это может показаться трудновыполнимым, ведь уроки имеют четкую структуру и ограничение по времени. Однако, если перед уроком педагог-концертмейстер обозначит направленность музыкального материала, то это в большей степени окрасит эмоциональное восприятие, подтолкнет к духовному развитию и возможно направит на более углубленное познание музыки.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Литература:

1. Авдеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Учебное пособие. – Издательство «Композитор – Санкт – Петербург», 2006.
2. Безуглая Г. Концертмейстер балета: Музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром. Санкт – Петербург, 2005.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2ч. – Учебно-методическое пособие. – (Воспитание и дошкольное образование детей). – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара: Бахрах, 1998.
6. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.
7. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления уроков классического танца. Л.: Музыка, 1968.

Интернет ресурсы для подбора репертуара:

- [notes.tarakanov.net/koncbalet.htm](http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm)
- <http://vnotke.com/SiteInfo/notesnew.aspx>
- [http://notly.ru/sborniki/10964-dlya\\_horeografii](http://notly.ru/sborniki/10964-dlya_horeografii)

*Коломина Анна Борисовна,  
концертмейстер  
МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова»  
г. Нижнекамск*

## **РАЗВИТИЕ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «СТРАТЕГИЧЕСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТАЛАНТАМИ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН НА ПЕРИОД 2015-2020 ГОДЫ»**

В современном образовании актуальной проблемой на сегодняшний день является выявление потенциала одарённых и талантливых детей, а так же их обучение и дальнейшее развитие. Дополнительное образование - это очень благоприятная среда для выявления талантливых детей и формирования их дальнейшего развития. А так же дополнительное образование способствует наиболее полному выявлению и развитию индивидуальных особенностей каждого ребёнка, выявить направленность и степень одарённости детей, а так же сформировать наиболее продуктивную дальнейшую деятельность. А так же обеспечить дальнейшую поддержку для развития детей с признаками одарённости.

Дети с признаками одарённости нередко обладают яркими, неординарными признаками в осуществлении какой-либо деятельности или в своей внешности или же имеет к этому явные предпосылки. Признаки одарённости могут проявляться не сразу, нередко они возникают постепенно: ребёнок начинает интересоваться тем или иным видом деятельности; или же обладает большой любознательностью, например: ребёнок поёт песню какого-либо автора, которую ему предложил выучить учитель. Итог: ребёнок не только учит песню, но и интересуется всем, что связано с ней: жизнью автора песни, предпосылки к написанию песни, что происходило в жизни автора на тот момент, когда он писал эту песню. Это помогает ребёнку наиболее полно окунуться в изучении песни и наиболее полно почувствовать её смысл.

В настоящее время в нашем центре мы стараемся заниматься с детьми, особенно с теми, у кого присутствуют предпосылки к одарённости или явная одарённость, по таким методическим моделям как «Свободная модель» обучения. Мы всецело стараемся понять желания и интересы ребёнка, то есть даём ему определённую инициативу в обучении, тем самым направляя его способности в нужное русло или корректировать их. Поощряем какую-

либо импровизацию детей, то есть не ставим перед ними определённых жёстких рамок.

Мы стараемся реализовать такие формы обучения как:

- форма индивидуального обучения; (Особенно эту форму легко реализовывать в каникулярное время, когда у ребёнка есть возможность самому планировать свой свободный день). Есть возможность позаниматься с ребёнком наиболее продуктивнее, чем в учебное время. А так же поставить цели участвовать в каких-либо конкурсах, чтобы ребёнок смог не только закрепить изученное, но и извлечь из этого результат.

Роль педагога в дошкольном образовании с талантливыми детьми очень важна. Опытный педагог, который знает как вести себя с одарёнными детьми - это основа, благодаря которой одарённые дети могут всецело развивать свои неординарные способности. Или же как можно быстрее открыть в себе дальнейший потенциал для одарённости.

*Кузнецова Марина Геннадьевна  
заведующая отделом прикладного творчества,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района  
г. Казани*

## **ОДАРЕННЫЕ И ТАЛАНТЛИВЫЕ ДЕТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Гений – один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота.*

*Т. Эдисон*

Сегодня все чаще и чаще в средствах массовой информации звучит тема одаренных и талантливых детей. И действительно, она достойна внимания и может назваться одним из самых интересных и актуальных вопросов в современной педагогике и психологии. Ведь никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс, экономика страны, да и благополучие общества в целом во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. И тут нельзя проигнорировать заботой о том, чтобы сохранить и развить задатки необычных способностей у себя дома, на Родине.

В своем словаре Ожегов характеризует одаренность как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений. И тут основная проблема в плане одаренных детей состоит не в том, чтобы заранее предвидеть их будущие успехи, а в том, чтобы уже сегодня степень их умственно-мыслительной нагрузки и виды занятий соответствовали бы их способностям. Важно сделать так, чтобы дети, превосходящие своих сверстников, проявляющие особые интеллектуальные способности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Важно, чтобы дети с незаурядными способностями прожили свои юные годы, не стесняемые в своем развитии, получая удовлетворение и радость от широты и своевременности приложения своих сил. И в решении этой проблемы на первый план выходит дополнительное образование.

Именно дополнительное образование предоставляет абсолютно каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, направленности программ, места и времени их освоения с учетом своих индивидуальных способностей и интересов. Ведь, как сказал Л. Фейербах: «Где нет простора для проявления способности, там нет и способности». А дополнительное образование детей как раз таки направлено на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы

индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все старания на то, чтобы передать им свой опыт и знания. ... «Врожденные дарования подобны диким растениям и нуждаются в выращивании с помощью ученых занятий» - Ф. Бэкон. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а выявление качества одаренности.

Формы и методика проведения занятий в учреждениях дополнительного образования позволяют использовать и тренинги, и игры, а моделирование творческой ситуации часто составляет основу занятий. Основной формой работы в дополнительном образовании является общение педагога с детьми, поэтому занятия строятся не в традиционной форме урока, а в виде работы творческих групп, микро-коллективов и т.п., что даёт хорошую возможность уделить каждому ребёнку максимум внимания.

Особое значение в воспитании одаренных детей в условиях Центров детского творчества имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы проектных и исследовательских работ обучающихся Центров детского творчества, творческие отчеты, персональные выставки, фестивали, процедуру итоговой и промежуточной аттестации. Вне Центра детского творчества - это участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях, семинарах и конференциях различного уровня.

Именно благодаря этим мероприятиям творчески одаренные дети становятся видны не только своим родителям и педагогам, но и более широкой публике и получают возможность развиваться и совершенствоваться дальше.

В своей практике работы зав. отделом я сталкиваюсь исключительно со способными незаурядными ребятами. Так как эти детки, как маленькие звездочки начинают светить на фоне остальных ребят, наделенных от природы более скромными способностями. Но случается так, что порой целый коллектив начинает «светить». О чем это может говорить? О счастливом стечении обстоятельств, когда все нужные оказались в нужном месте одновременно, или же о гениальности педагога и его какой-то особой технологии преподавания. Всего скорее второе. Если педагог от природы наделен творческим чутьем, способен почувствовать каждого ребенка, его потенциал, и распределить роли в коллективе так, что каждый воспитанник оказался при своем деле, то успех этому объединению гарантирован.

В работе с одаренными детьми в системе дополнительного образования следует применять следующие элементы педагогических технологий:

1. Деятельностный подход (когда между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление свободного выбора, что создает каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Очень интересно, к примеру, у нас в отделе выстраивает процесс обучения педагог дополнительного образования Урманчеева Лилия Маратовна. Объединение ею возглавляемое носит название «Тележурналистика и операторское мастерство». Все ребята там – одна большая команда. Прежде всего, у них есть цель – создать видео ролик, или короткометражный фильм. Для этого необходимы: сценарист, режиссер, кинооператор, монтажер, художник по костюму, звукооператор, гример, осветитель, актеры и прочие. В коллективе происходит естественное распределение ролей по способностям и интересам. Каждый выполняет свои обязанности на отлично, так как сам этого желает. И как следствие: постоянные фестивали школьного уровня, районного уровня, творческие отчеты, творческие вечера, регулярное участие в смотрах и конкурсах различных уровней, и даже выход на местное телевидение. Также ребята создали свой канал, и выкладывают там свои репортажи. Так и хочется пожелать юным дарованиям большого славного будущего и чтобы школьный успех стал началом успеха профессионального в дальнейшей их жизни.

Но ирония судьбы в теме одаренности состоит в том, что на самом то деле каждый человек рождается с богатейшими творческими способностями. Все маленькие дети – прирожденные строители, ученые, музыканты и композиторы. Но уже в ранние годы происходит сдерживание творческих порывов. Обычно это происходит в начальной школе, где на творчество набрасывается узда традиционного образования. Еще более это усугубляется в старшей школе, в институте, на работе. Затем бремя семейных обязанностей. Непосильная работа окончательно убивают даже мысли о творчестве.

Но многие не могут полностью реализовать свои творческий потенциал еще и потому, что им никто и никогда не объяснял, как пользоваться естественными творческими навыками и как развить их. И вот как американский психолог Джордж Айян рекомендует действовать для развития творчества:

1. Поддерживать связь с другими людьми.
2. Создать вокруг себя обогащенную жизненную среду.
3. Вылезать из своего футляра, путешествовать.
4. Развлекаться, играть и шутить.
5. Расширять свой кругозор, читать.
6. Приобщаться к искусству.
7. Использовать современные технологии.
8. Воспользоваться возможностями могущества разума.
9. Выпустить на волю свое альтернативное сознание.
10. Заглянуть в глубь своей души.

И подумать только, что получается. А получается то, что педагоги дополнительного образования живут и работают именно по этим принципам, и приобщают к этому своих воспитанников. И именно в дополнительном образовании происходит выявление одаренности и ее дальнейшее развитие у юных граждан. Ведь «Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образоваться и развиваться» - А. Бебель.

Девизом педагога дополнительного образования служит то, что каждый ребенок одаренный, а каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особых условий. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко.

Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Как сказал В. В. Стасов: «Какой главный признак настоящего таланта? Это постоянное развитие, постоянное самосовершенствование».

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

У дополнительного образования есть одно большое преимущество – туда уже изначально приходят заинтересованные незаурядные дети. И педагогам остается лишь направить их в нужное русло.

Дополнительное образование всех ближе стоит к одаренным детям. Точнее сказать одаренные ребята, вместе с одаренными педагогами (которые, судя по всему, выросли из одаренных детей) это и есть главная составная дополнительного образования

Учреждениям дополнительного образования необходимо только создать условия для успешной работы с одаренными обучающимися. Такие как:

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.

3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

- педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

- педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

- педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Проблема работы с одаренными детьми всегда была и всегда будет актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, так как одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Литература:

1. Панютина Н. И. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/ Волгоград: Учитель, 2007. – 204 с.

Интернет – источники:

1. <http://lib2.podelise.ru/docs/75/index-60262.html>

2. <http://festival.1september.ru/articles/417776/>

*Лёвина Ольга Шамилевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10  
с углубленным изучением отдельных предметов»,  
МБУДО «Детско-юношеская спортивная школа № 1»  
г. Нижнекамск*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

**Хореографическое искусство – синтез искусств.**

Хореографическое искусство зародилось в глубокой древности. Своими корнями оно уходит еще в первобытную эпоху. Само слово «хореография» греческого происхождения, буквально оно обозначает «писать танец». Позднее этим словом стали называть все, что относится к искусству танца. Специфика танцевального искусства состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека оно передает без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Хореографическое искусство не существует изолировано. Будучи по природе своей искусством синтетическим, оно развивается в тесной связи с другими видами искусств: опирается на музыку, изобразительное искусство, литературу, драматургию. Связующим звеном является хореографический образ.

Образ – это танцевально – пластическое воплощение настроения, чувства, состояние действия. Первым помощником в раскрытии хореографического образа является музыка. Музыка усиливает выразительность танца, дает ему эмоциональную и ритмическую основу. Танец развивается по всем канонам музыкального произведения, они родственны не только содержанием, но и по форме.

Будучи неотделим от музыки, танец, вместе с тем, представляет собой зрелище. Образ танца дополняется характером костюмов. Рисунок танца, композиция опираются еще на одного помощника – изобразительное искусство.

Танец имеет общие черты и со скульптурой, которая также опирается на пластику человеческого тела. Поэтому танец нередко называют «ожившей скульптурой».

Продолжая говорить о синтезе искусств в хореографии, вспоминаются такие неотделимые виды творчества, как литература и драматургия. Произведения этих видов искусств нередко становятся основой хореографического произведения, будь то танец или вершина хореографического искусства – балет.

Итак, в хореографии гармонично переплетены и взаимно обогащают друг друга многие виды искусства.

#### **Условия развития творческих способностей.**

С точки зрения педагогической науки, обучение должно быть ориентировано на развитие личности, в последнее время все чаще стали говорить о развитии индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества в развитии мышления, воображения, восприятия, физического и духовного развития. Очень трудно выявить доминирующие способности ребенка при поступлении в школу, особенно это касается творчества. Ребенок может быть слишком застенчив или излишне активен, что затрудняет разглядеть его неординарность. К нам приходят дети, все очень разные, но чем раньше мы увидим в них творческую личность, тем больших результатов достигнем.

Развитие творческих способностей – одно из самых важных направлений работы педагога по формированию личности ребёнка, поэтому главной целью педагога становится создание условий для этого. Что же нужно для развития творческих способностей?

Во-первых, определить исходный уровень способностей, потенциальные возможности ребенка. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на физические данные (выворотность ног, подъем, танцевальный шаг, гибкость, прыжок) и музыкально-ритмическую координацию. Так группа девочек 2-ого класса успешно осваивает программу классического танца, что дает возможность использовать их грацию и пластику в постановках. Но, современная хореография настолько разнообразна, что позволяет танцевать людям со средними физическими способностями (не обладая растяжкой, выворотностью или подъемом), поэтому для группы 7 В класса (танцует весь класс) я выбрала направление хип-хоп. Мне кажется, такой дифференцированный подход к детям с разным уровнем физических данных дает значительный педагогический эффект.

Во-вторых, обучая детей (в моем случае - основам хореографии), необходимо вызвать интерес к предмету, пробудить желание выразить себя в творчестве. Для успешной работы мной составлена адаптированная образовательная программа для хореографической студии

«Фантазеры ги», которая утверждена на школьном уровне и имеет экспертную оценку проректора по НМР ГБОУ ДПО «Мордовского республиканского института образования», кандидата педагогических наук, доцента Т.В. Самсоновой, рецензию преподавателя Казанского хореографического училища, заслуженного работника Республики Татарстан В.М. Закамской.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата я использую различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В-третьих, нужно периодически отслеживать результаты проведенной работы (у меня - это открытые уроки и концерты) и по мере необходимости корректировать их, чтобы обеспечить реализацию поставленной цели.

#### **Этапы развития творческой деятельности на уроках хореографии.**

Специфика обучению хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагогов – хореографов: воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, пониманию прекрасного.

В нашей школе знакомство с танцем начинается у детей с уроков ритмики. Это, как правило, учащиеся 1-х классов. На первом этапе дети приобретают музыкально – ритмические навыки: учатся ритмично двигаться в соответствии с различным характером, размером и темпом музыки. Уроки ритмики раскрепощают, снимают скованность движений, улучшают координацию, совершенствуют физические данные детей. Уроки проводятся по принципу «от простого к сложному», основным приемом достижения результатов является игра. В этом возрасте дети особенно восприимчивы к игровому методу обучения. Важно построить урок таким образом, чтобы пробудить в ребенке интерес к занятиям. Поэтому каждому движению я стараюсь подобрать незатейливый образ, ведь дети исключительно тонко ощущают пластические особенности, повадки птиц и зверей. На этом этапе я не ставлю задачи выполнять движения всем одинаково, здесь главное научить детей чувствовать музыку (темп, ритм, характер). Регулярные занятия в итоге дают развитие физических данных учащихся (стопа, гибкость, растяжка) и что, особенно ценно, эмоциональную раскрепощенность.

Тут мы подошли ко второму этапу работы. Во 2,3,4-х классах начинается планомерная работа по обучению основ хореографии (классический и народно – сценический танцы). На уроках идет постановка корпуса, рук, ног; отрабатываются элементы у станка и на середине зала, вырабатывается выразительность, танцевальность, артистичность. Учащиеся принимают активное участие в постановке танцевальных номеров, стараясь выразить характерные особенности и настроение танца. Вместе с тем, они создают неповторимый образ, не теряя при этом индивидуальные, характерные только им, черты. Я стараюсь проводить постановочную работу так, чтобы полнее использовать индивидуальные особенности и творческие способности каждого ребенка группы. Так, четыре года назад для

второклашек родился танец «По морям, по волнам». А для нынешних учеников 1-ого класса (неусидчивых, очень подвижных и живых) поставила танец «Недоучки из 1В», здесь они с удовольствием включились в импровизацию. С большим желанием и гордостью мальчишки и девчонки 3-его класса исполняют танец «Служу Отечеству». А вот группа 7В класса танцуют географический флешмоб (его мы подготовили совместно с учителем географии для участия в Республиканском конкурсе), и эта работа нас очень увлекла. Второй этап особенно важен тем, что у детей появляется возможность донести свою работу до зрителя, прежде всего это родители, бабушки и дедушки. Дети принимают участие во всех школьных концертах и принимают участия в хореографических конкурсах.

Мне кажется, что такой дифференцированный подход к постановочной работе позволит каждому ребенку проявить свои способности и реализовать себя на сцене, и послужит толчком к дальнейшему творчеству.

Хочется отметить, что многие мои ученики успешно занимаются хореографией и после окончания школы: в институте – это хореографические студии ВУЗа, на производстве – так популярные у нас в городе коллективы художественной самодеятельности. Моя воспитанница Семенова Александра учится на 1 курсе Набережночелнинского колледжа искусств на хореографическом отделении, и уже сама занимается постановочной работой.

В заключение можно сказать, что всестороннее развитие ребенка означает целенаправленное развитие всех направлений деятельности ученика. Чтобы способствовать этому, необходимо оценить подлинную роль культуры в развитии человека. Узкого специалиста «торговца, солдата, лекаря» без помощи искусства вырастить можно, но полноценного культурного человека – нельзя. Без искусства невозможно сформировать духовно богатого человека. Не все учащиеся хореографического коллектива пойдут дорогами творчества, но хочется надеяться, что в любой области человеческой деятельности мои ученики будут вносить творческую жилку, что в конечном итоге является немаловажным фактором прогресса.

Литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Ванслов В.В. Балет как синтетическое искусство. – Ленинград: Музыка, 1980.
3. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. - Москва, 1978.

*Михайлова Ирина Васильевна,  
Султанова Ольга Петровна,  
преподаватели фортепиано  
МАУ ДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»,  
г. Набережные Челны*

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО**

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Недостаточное раскрытие музыкально одаренных детей и неполноценное их развитие создает проблемы для самих одаренных детей, так как ребенок не может реализоваться в полной мере. У таких детей ярко выражены музыкальные способности, хорошая оперативная и долгосрочная память, достаточно развиты мышление, эмоционально-образная сфера, самоконтроль и сценическая выдержка. Они обладают оригинальностью восприятия исполняемых произведений и могут овладеть большим комплексом навыков звукоизвлечения, что служит залогом той

исполнительской свободы, по которой всегда чувствуется и слышна одаренность учащегося. Надлежащее воздействие на психику учащегося оказывается положительным для процесса преподавания, делая обучение интереснее, легче и продуктивнее. Под воздействием на психику ученика мы понимаем развитие и использование его психических свойств и правильное управление психологическим процессом, сопровождающим обучение игре на фортепиано.

В нашем представлении, в обучении музыке работа по раскрытию определенных психических качеств, их развитию и направлению должна начинаться уже в самом раннем детском возрасте.

Личностные качества, к формированию которых необходимо приступать уже с первых уроков, следующие: сила воли, внимание (с одной стороны способность концентрировать внимание, а с другой – раздвигать его, следя одновременно за различными элементами), самостоятельность и критичность мышления, точность в выполнении поставленных задач и систематичность в работе. Эти качества способствуют планомерному и ритмичному развитию музыкальных и технических навыков, что является основной целью обучения игре на фортепиано.

Основным качеством, стимулирующим все остальные, является воля. Предпосылкой развития воли считается заинтересованность, вызывающая как прямое следствие потребность в деятельности. Необходимо постоянно культивировать заинтересованность детей. Основным побудительным мотивом, передающим воле приказание к действию, является абсолютно ясное и конкретное представление о цели действия. Детский возраст предопределяет постановку такой цели, которая была бы реальной и близкой. Далее необходимо, чтобы средства достижения этой цели были точно определены. Осуществление близких, кажущихся небольшими целей представляет для ребенка постоянный стимул к продолжению труда.

Следующее качество – это внимание или способность концентрироваться. Лишь отдельные специальности требуют от ребенка с самого раннего возраста столь большого объема труда, как обучение игре на фортепиано. В формировании этой способности важную роль играет то, насколько красочно и убедительно преподаватель умеет преподносить детям учебный материал.

С самых первых шагов необходимо учить ребенка тому, чтобы он умел в нужные моменты правильно распределять внимание, поскольку уже на самых низших ступенях обучения игре на фортепиано процесс мышления протекает многопланово.

Далее преподаватель должен работать над самостоятельностью мышления, то есть не просто требовать, а направлять и наставлять. С этим связана еще одна задача: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь самокритично прослушать свое исполнение, своими словами его оценить и предложить способы устранения отмеченных ошибок и неточностей.

Одновременно с этим, преподаватель подводит учащегося к точности в выполнении заданий. Требования к точности, однако, следует повышать только постепенно, но зато неукоснительно и последовательно, без исключений, т.к. без этого качества учащийся не сможет в будущем освоить многие элементы игры на фортепиано, и его игра будет лишь носить дилетантский характер.

Мы часто слышим жалобы преподавателей на недостаточную систематичность в труде детей. Необходимо убеждать учеников в необходимости систематической работы, но это одно само по себе еще не является достаточным побудительным мотивом для приложения усилий. Вот почему, с одной стороны, нужно приводить разные веские доводы в пользу этой деятельности, а с другой – проявлять спокойствие, доброту и самообладание, если неверное исполнение заданного вызвано обоснованными причинами. Дело в том, что дети с легкостью усваивают знания, однако с такой же легкостью и забывают их. Ребенку представляется особенно трудным запомнить тот вид звучания или характер удара, которые он слышал на уроке в исполнении преподавателя. Поощрение за хорошее исполнение

произведения или даже всего лишь отдельных его частей будет отличным стимулом для дальнейшего систематического труда.

В процессе обучения игре на фортепиано проявляются две личностные и художественные индивидуальности: учитель и ребенок. Преподавателю, который является уже сложившейся личностью, отводится ведущая роль. Данная роль является весьма ответственной, поскольку общеизвестно, что в большинстве случаев отношение ребенка к музыкальному обучению, вне зависимости от специальности, зависит от качеств первого преподавателя. Учитывая тот факт, что внутренняя организация личностных качеств ребенка является уникальной, представляется важной обязательная дифференциация преподавателем музыки методических средств и глубокое понимание целесообразности их применения, а также эффективности. Под методическими средствами, в данном случае, понимаются не только методы, касающиеся самой игры, но и, в первую очередь, формы и способы передачи их учащемуся, что облегчает овладение пианистическими приемами.

В решении этой сложной задачи преподавателю помогают его дидактические познания и понимание психологии ребенка, а также интуиция и педагогический талант. Педагог, который занимается обучением детей, должен обладать большими знаниями и специфическими качествами. Ему должны быть присущи следующие характеристики: личное обаяние, способность оказывать влияние на ребенка, высокая культура, тактичное поведение, беспристрастное отношение к ученикам и справедливость. Для преподавателя фортепиано в особенности важны богатое, гибкое воображение и наличие богатого запаса наводящих на нужные ассоциации слов, а также искусство поддержания интереса учащихся к труду и игре на фортепиано. Основным условием успеха в работе с детьми является любовь к работе с ними.

На основании вышесказанного, мы делаем следующий вывод: если преподаватель фортепиано желает выполнять свои задачи с заслуживающих уважения дидактических позиций, то он должен быть яркой и сильной индивидуальностью. Учитель должен быть не только хорошим музыкантом, но и человеком с богатым духовным миром. Именно его личность оказывает влияние на характер ребенка и его музыкальный настрой. Дальнейшая успешность одаренного ученика в музыкальной сфере в существенной мере зависит от того, нашел ли преподаватель в свое время верный подход к ребенку и правильное ли направление выбрал для развития его способностей, смог ли учесть психологические и возрастные особенности одаренного ученика.

#### Литература:

1. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении // Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. С. 56-59.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1977. – 78 с.
3. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сб. статей.- М.: Музыка, 1981. С. 17-20.
4. Сухачева Э.А. О роли преподавателя в процессе обучения музыкально одаренных детей младшего школьного возраста // Фундаментальные исследования. – 2008. - №7. – С. 71-72; URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-prepodavatelya-v-protsesse-obucheniya-muzykalno-odarenyh-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta>. (Дата обращения 08.08.2016).

*Модина Анастасия Николаевна,  
преподаватель музыкальных теоретических дисциплин  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

## РЕАЛИЗАЦИЯ СТРЕМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ К САМОВЫРАЖЕНИЮ И САМОУСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ, КАК ВАЖНОГО МОТИВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДАХ И КОНКУРСАХ

Современный педагог должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, чтобы удовлетворять растущие запросы общества и государства. Одной из форм контроля деятельности педагога и уровня подготовки и развития обучающихся в дополнительном образовании хорошо зарекомендовали себя олимпиады и конкурсы разных уровней: муниципального, регионального, федерального, международного.

«Олимпиада – это что?» - задаю вопрос детям. «Олимпиада-это победа!»- хором отвечают они. Отсюда, возникает задача: ученика нужно правильно подготовить к участию в олимпиаде. Каждый свой поступок он должен осознавать, как свое участие в развитии себя для общества. Тогда и к победам, и к поражениям он будет относиться объективно.

Без точной мотивации сложно уговорить детей на участие в олимпиаде, а после неё ещё сложнее: один обижается, что его не заметили, грамоту не дали, другой завидует первому месту, с третьим вообще непонятно, заметил ли он, что победил?

Я педагог в дополнительном образовании по музыкальным теоретическим дисциплинам. По своему опыту могу с уверенностью сказать, что после участия в конкурсе ученик раскрывается, а если это оказалось еще и успешное участие, то в нём просыпается такой стимул, такой заряд! Ребенок с большим желанием посещает занятия, ждет нового выхода на очередную олимпиаду или конкурс как праздника, открывая свои новые возможности, как в профессиональном плане, так и в эмоциональном. Педагогу очень полезно со стороны, в чужой обстановке, посмотреть на своих воспитанников и свою проделанную работу. В этих условиях реально оцениваешь потенциал ребенка, уже приобретенные навыки, а так же его умение собраться в экстремальной обстановке; но бывает и так, что ребенок еще не готов к таким испытаниям, и тогда я делаю вывод: кто из нас не справился с поставленной задачей?!

Конечно, очень важно правильно настроить ученика перед конкурсом. Ведь любое выступление требует собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций. Сюда еще можно добавить качества характера, свойства темперамента и много еще чего. Кто-то в жизни очень скромный, а на сцене раскрывается так, что никто и не ожидал от этого ребенка таких успехов. Конкурсы позволяют самореализоваться также и педагогу, получить новый импульс для дальнейшего творчества, а также увидеть потенциальные возможности других детей и, тем самым, сделать для себя вывод: чего мне не хватает, что я делаю по-другому, что мне можно исправить? Я всегда после олимпиады или конкурса задаюсь такими вопросами.

Участие детей в олимпиадах и конкурсах позволяет достичь сразу нескольких важных образовательных целей:

- *повышается познавательная мотивация участников, причём, что особенно важно, даже у детей с недостаточно сформированным интересом к учению;*
- *увеличиваются умственные возможности поисково-творческой деятельности;*
- *стимулируется личностный рост школьников, удовлетворяется потребность в самовыражении;*
- *участие в конкурсах позволяет испытать свою конкурентоспособность и оценить свой уровень знаний;*
- *конкурсы и олимпиады по различным предметам составлены специально для того, чтобы каждый школьник мог оказаться в ситуации успеха, ощутить вкус интеллектуальной победы, радость познания. Это способствует успешному личностному росту и эмоциональному благополучию детей.*

При разработке требований по олимпиадам и конкурсам учитываются современные образовательные стандарты. Олимпиады и конкурсы по музыкальным теоретическим

предметам – прекрасный способ не только *сформировать мотивацию* к обучению, но и сделать познавательную деятельность *целенаправленной*. Конкурсные задания, как правило, разрабатываются с учётом формирования *универсальных учебных действий*, развития разных *типов мышления, надпредметных компетенций*. Из всех возможных конкурсов всегда можно выбрать тот, который станет частью индивидуальной траектории образования школьника.

Работа над заданиями олимпиад позволяет достичь не только предметных, но и метапредметных результатов:

- *умений ставить цели и формулировать задачи в познавательной деятельности;*
- *выбирать наиболее эффективные способы решения задач;*
- *определять способы действий в рамках предложенных условий;*
- *определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;*
- *классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы;*
- *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.*

Олимпиады и конкурсы становятся прекрасным компонентом внеурочной деятельности школьников, оказывают влияние на формирование личности учащихся.

Литература:

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92 – 95.

2. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: / В.П. Голованов. – М.: Владос, 2004, – 239 с.

3. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия. 1997. – 78с.

*Муравьева Юлия Геннадьевна,  
преподаватель вокала и хора  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Наблюдения, свидетельствующие о том, что умственные возможности людей неравны, старо, как мир. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Достаточно посмотреть новостные и аналитические программы на федеральных телеканалах, чтобы понять — тема одаренных детей сейчас всерьез занимает российские власти всех уровней. Между тем, до сих пор нет четких критериев отбора таких ребят и общего понятия одаренности. В настоящее время этот серьезный вопрос рассматривали на международной научно-практической конференции по проблемам работы с одаренными детьми «Мотивационная одаренность: от отбора к развитию», прошедшей недавно в Правительстве Москвы. Среди ее организаторов - Минобрнауки РФ, Агентство стратегических инициатив, Федеральный институт развития образования. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Поэтому раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Важно

приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость.

Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны своего учителя. Здесь важно не то, что изучать, а то, как изучать. Если одаренному ребенку предоставлена возможность не спешить с выполнением задачи и не перескакивать с одного на другое, он наилучшим образом постигнет тайну связи между явлениями и научится применять свои открытия на практике.

Сегодня появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, они всего лишь капля в море психологических проблем, появляющихся у учителей и родителей одаренных детей в наше время.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Психофизиологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга.

Недостаток информации, которую можно усвоить и переработать, такие дети воспринимают болезненно. Поэтому ограничение их активности чревато негативными реакциями невротического характера. Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Одаренных детей также отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна. Однако свойственное многим из них разнообразие интересов иногда приводит к тому, что они начинают несколько дел одновременно, а также берутся за слишком сложные задачи.

Очень важно своевременно уловить, не упустить черты относительного постоянства индивидуальности у детей, опережающих в умственном отношении свой возраст. Одаренность ребенка - это достаточно устойчивые особенности именно индивидуальных проявлений незаурядного, растущего с возрастом интеллекта.

Одаренные дети отличаются друг от друга и степенью одаренности познавательным стилем и сферами интересов, следовательно, программы для них должны быть индивидуализированы. Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе этих детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения.

По силам ли задачи изменений в содержании, процессе, результатах и атмосфере обучения неподготовленному к этому учителю? Чаще всего нет. Данные исследований подтверждают ответ:

- неподготовленные учителя часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей;

- неподготовленные к работе с высокоинтеллектуальными детьми учителя равнодушны к их проблемам (они просто не могут их понять).

Иногда, неподготовленные учителя враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, ведь они создают определенную угрозу учительскому авторитету. Такие учителя часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий, а не качественное их изменение.

Таким образом, необходимо ставить и решать задачу подготовки учителей специально для одаренных. Межличностное общение, способствующее оптимальному развитию детей с выдающимся интеллектом, должно носить характер помощи, поддержки, не директивности. Цель учителя, помочь проявлению и развитию способностей ученика, оказать ему поддержку и помощь.

По мнению исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он

- разрабатывает гибкие индивидуализированные программы,
- создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе,
- предоставляет учащимся обратную связь,
- использует различные стратегии обучения,
- уважает личность, способствует формированию положительной самооценки ученика, уважает его ценности,
- поощряет творчество и работу воображения,
- стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня,
- проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный учитель для одаренных - прежде всего прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет-учитель по призванию. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником.

Техника преподавания для одаренных и обычных учеников примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Если в традиционном школьном обучении на 90% преобладает монолог учителя, рассчитанный на передачу учащимся знаний в готовом виде. То, учителя, работающие с одаренными, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют. Такое поведение приводит тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от учителя.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Практическая реальность показывает то, что в программах не закладываются альтернативные пути продвижения талантливого ребенка за пределы курса. И поэтому большое значение в развитии одаренного ребенка играет система дополнительного образования. Детские объединения, студии, творческие мастерские дают возможность реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

В республике Татарстан недавно открыли Университет талантов — площадку для всевозможных проектных олимпиад и конкурсов (например, «Предпринимательские игры», «Генеральный конструктор»), в которых могут принять участие молодые люди в возрасте от 12 до 30 лет, преподаватели и наставники. О реализации государственной программы «Стратегическое управление талантами в Республике Татарстан на 2015–2020 годы» в 2015 году и задачах на 2016 год доложил заместитель Премьер-министра – министр образования и науки Энгель Фаттахов.

В заключение необходимо напомнить, что работа педагога с одаренными детьми - это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителей и воспитателей личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных.

Литература:

1. Источник: <http://rt-online.ru/strategiya-upravleniya-talantami/>© Газета Республика Татарстан
2. Сборник научно-методических и инструктивных материалов «Построение индивидуальной траектории развития ребенка» – Караганда: РИО Карагандинского ИПК и ПГСРО. – 2009. – 57 с. Составитель: Суртубаева Д. А.
3. Сборник «Библиотека начинающего педагога», статья «Юные таланты – это мотивационно-одаренные дети». <http://vashabnp.info/news/2016-11-11-2240>

*Мустафина Айгуль Радиковна,  
педагог академического вокала и хора  
МАУДО «Дом детского творчества «Балкыш»  
Высокогорский район, с. Высокая Гора*

### **РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА**

У каждого человека есть талант, только у всех он разный. Обучающиеся, как правило, всегда проявляет активность, любопытство, но все в разной степени. Дополнительное образование предоставляет ребенку возможность выбрать свой предмет, направление, где он в полной мере может выразить свои способности. Также, в условиях дополнительного образования, возможен индивидуальный подход, который развивает творческие способности и дает возможность обучаться в собственнo-заданном темпе.

Что представляет собой одаренный ребенок? На первый взгляд, его и не отличишь от способного или старательного, но стоит увлечь и заинтересовать его, и путь к совершенствованию проходит в разы быстрее и стремительнее, нежели у ребенка со способностями. Нестандартный подход, на котором акцентируется внимание в процессе работы, обогащает вокальные приемы исполнения, новые решения интерпретации произведения. Несомненно, с таким учеником занятия становятся увлекательным творческим процессом, так как нет предела совершенства. Индивидуальные вокальные занятия – это идеальные условия развития одаренности. Задача педагога, найти методические ключи, приемы воздействия на воспитанника.

При грамотном планировании индивидуальной рабочей программы не только педагог будет вдохновлять и мотивировать ученика, но и ученик будет вдохновлять и мотивировать педагога в методических поисках приемов исполнения. Успех занятий зависит не только от педагога, но и от ученика. Обучение – процесс двухсторонний. Итальянский педагог У. А. Мазетти говорил, что не все ученики равноценно усваивают предлагаемые знания, одни берут все, другие лишь два процента. Недостаточно быть одаренным, чтобы достичь результата необходимы регулярные занятия, усердие в сочетании с даром может принести успех. Как говорил известный ученый и изобретатель Томас Эдисон: «Гений — это один процент вдохновения и девяносто девять процентов пота».

Много найдется примеров одаренных личностей так и не проявивших себя и не нашедших себе применение в творчестве. Очень важен набор индивидуальных человеческих качеств в проявлении одаренности. Момент социализации, адаптации, раскрепощения порой становится ключевым в работе с одаренными детьми. Вокальные занятия, выступления, конкурсная деятельность - идеальные условия развития и укрепления этих качеств.

Большинство методик по вокалу предлагают постепенный и последовательный принцип усложнения вокально-технических задач. Да, такой метод применим с начинающими вокалистами, где эксперименты будут пагубно влиять на развитие вокалиста. С одаренными детьми такой подход может «затушить» интерес и увлеченность ребенка. При этом, вводить в репертуар виртуозно-сложное произведение, также не выход для решения. Размеренная общая вокальная программа, применяемая для всех вокалистов, может стать

источником вдохновения, так и «серой» рутинной для эмоционального и чувствительного порой ребенка. Правильно подобранный репертуар очень важен и необходим, как возможности проявления и «овладевания» техническими навыками дальнейшее применение в импровизации. Жанровое и стилевое многообразие произведений разных эпох в репертуаре, может послужить хорошим помощником в работе с одаренными и способными ребятами. Эксперименты с жанрами в исполнительской технике и новизна вокальных приемов, только заинтересуют одаренного вокалиста, обострив лишь «аппетит» на более крупные и сложные произведения. Как в пословице говорится, «глаза боятся, а руки делают». Исполнение произведений в разных жанрах: духовные мотеты, баркароллы, вокализы, романсы, арии, фольклорные произведения и жанры современного стиля закаливают и адаптируют вокальные возможности вокалиста к разным исполнительским условиям. Каждому стилю присущи свои исполнительские приемы. Барочный стиль с присущей им орнаментированностью, пышностью, помпезностью, требует грациозного опорного звука. Романтические произведения ждут вдохновения, эмоционального подъема и длинной кантилены. Вокалисту требуется легкое, нежное, экономное звучание с элементами филигранности. Произведения композиторов 20 века, требуют ярко выраженного слова и соответственно атаки звука. Современные композиции в стиле джаз, рэп, блюз и другие направления, при умелом использовании стилевых особенностей, станут вдохновением и хорошей базой развития вокальной импровизационности и свободы интерпретации, тем самым прививая эстетический вкус и индивидуальный стиль исполнения. Каждый стиль имеет свое настроение, характер, образность и подачу. Вот с такими сложностями встречается вокалист при работе над репертуаром.

**Наша цель:** не поиск звука для подачи произведения, а поиск образа, стиля и внутренних ощущений для обрамления вокального звука.

Несомненно, важно знать вокальный аппарат, его работу и возможности. Но все же важно помнить, при работе над извлекаемым звуком, активность мысли и создание эмоционального образа, более правдивый, искренний и правильный путь в нахождении вокального звука и вокальной краски. Голосовые связки, лишь инструмент, на котором играют, манипулируют, исполнитель же — это сам человек и его сознание.

Литература:

1. Варшавская Н.П. Некоторые принципы вокальной методики: из опыта работы с начинающими певцами / Казанская государственная консерватория. – Казань, 2007
2. Горностаева М.Е. Вокальная азбука здоровья / методические материалы /- Н. Челны: Огниво, 2009.
3. Дополнительное образование и воспитание № 10 (192) / А.И. Бабурян, А.О.Гетманенко, Методы и приемы обучения пению одаренных детей, с. 21
4. Дополнительное образование и воспитание № 8 (178) / М. А. Марченкова, Работа с одаренными детьми в условиях вокального коллектива, с. 24
5. Дополнительное образование и воспитание № 5 (151) / О.Н. Сазанович, Влияние музыки на развитие детей, с.35

*Пудакова Ольга Владимировна,  
преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»,  
член Союза Дизайнеров России,  
Ассоциации искусствоведов,  
г. Набережные Челны*

**СУПРЕМАТИЗМ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ  
В ОБУЧЕНИИ КУРСУ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА» В ШКОЛЕ  
АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ДА-ДА»**

**Аннотация.** В статье рассматриваются аспекты взаимосвязи национальных традиций и философии супрематизма. Представлен опыт преподавания с раскрытием особенностей рассматриваемых направлений.

**Ключевые слова.** Супрематизм, национальные традиции, образное мышление, ритм, цвет, силуэт, форма.

Предмет «История костюма» в школе архитектуры и дизайна «ДА-ДА» знакомит учеников с историческим и национальным костюмом, включает в себя два основных раздела: теоретический и практический. Практические работы учащиеся выполняют как в объемном, так и в плоскостном решении, не вдаваясь в подробное копирование, а разрабатывая своё видение теоретического материала.

Развивая образное мышление учащихся, курс «История костюма» определенным образом воздействует на творческое развитие ребёнка и закрепление курсов «История искусств» и «Основы проектной деятельности». Выполняя различные задания по теме предмета, учащиеся овладевают приемами стилизации, учатся отбирать наиболее характерное. В этом плане особо показательны работы учеников по теме «Русский народный костюм», где они переосмысливают богатейшее народное наследие и новаторские поиски русского авангарда, в частности, творчество Казимира Малевича. Русский костюм и супрематист Малевич – это своеобразный синтез искусств, в данном случае декоративно-прикладного искусства и живописи. Нас особенно интересует так называемый «крестьянский цикл» Малевича, такие его работы как «Дачник», «Жнецы», «Жатва», «На сенокосе» и другие.

Увидеть и проследить общие корни развития народного творчества и супрематизма Малевича можно, если внимательно рассматривать русский народный костюм и живопись супрематистов. У них есть объединяющие черты: использование чистых, локальных цветовых плоскостей – белого, красного, черного, а это основные цвета русского народного костюма, а также русской народной вышивки.

У Малевича была выработана собственная система, где вместо живописи главенствовала цветопись и разрабатывалось новое пространство. Супрематизм, как особая философская система, влечёт за собой особый понятийный язык, где знак, символ обретают особый смысл. Малевич выводит сакральный знак – крест. Крест - это символ христианской веры, он как ни один другой, сопоставим с мировоззрением и мироощущением русского крестьянства, являясь также основной частью народного орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Малевич давал свою трактовку символа креста, он считал, что этимология «крест-крестьяне» наиболее соответствует истине. Мир христианства – это мир вечных ценностей, это тесная связь с праматерью природой. Именно поэтому цветовые акценты наиболее полно звучат в изображениях сельских сцен, так как Малевич считал, что в отличие от серой городской среды, деревне в полной мере присущ активный цвет. Принципы супрематизма ясно читаются в фигуративных работах Малевича, где используется эстетика прямого угла, но, несмотря на экономию выразительных средств, весьма убедительно выражена смысловая доминанта. Все эти приемы характерны и для создания русского народного костюма, где основные декоративно-конструктивные средства вырабатывались на протяжении столетий. Народ отбирал наиболее выразительные приемы, с помощью которых можно было добиться сочетания утилитарности и красоты. Вот почему задание по теме «Русский народный костюм» предлагает ученикам подумать и предложить варианты русских костюмов как бы через философию супрематизма.

Архитектоника русского костюма строится на сочетании силуэтов, форм, материалов и украшений, проверенных временем, климатом, традициями. Большие цветовые плоскости, характерные для русского народного костюма, удачно использованы Малевичем в его крестьянском цикле. Структуры мироздания в наипростейших формах, лежащих в первоосновах всех древних форм метафизического мира убедительно выражены в принципе построения народного костюмного комплекса с его ясным членением на верх-низ, смысловыми и цветовыми акцентами, энергетикой цвета и формы, как своеобразного

«микрокосма». Ритм, цвет, силуэт и форма – вот основные критерии построения художественного образа в традиционном костюме у всех народов. Русский костюм, раздробленный губерниями, тем не менее, несёт в себе объединяющий смысл общенационального, прежде всего благодаря цветовым акцентам – белому, как символу чистоты и веры, красному, как наиболее ясно выражающему красоту и радость и черному – символу Земли-матушки. Работа с цветом и формой требует врожденного эстетического чувства, что характерно для народного искусства. Народный художник, ремесленник или крестьянка, занятая исконно женским творчеством по созданию костюма, обладали определенным художественным видением, вкусом и своеобразным опытом предков, подразумевающим открытость для духовного опыта, что подтверждается всей историей развития народного творчества.

Ученики, осмысливая богатейший народный опыт и познавая пути развития мирового искусства, выражают своё видение народного костюмного комплекса через образно-пластическое выражение костюма и его деталей, делая акцент на силуэте и цветовых сочетаниях. Опыт оказался удачным, были выполнены убедительные варианты русского народного костюма, которые наглядно продемонстрировали своеобразный синтез искусств, соединив открытия и поиски супрематизма и вековые традиции народного декоративно-прикладного искусства.

Литература:

1. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – 2-е изд., переработ., и доп. – М.: Мол. гвардия, 1988. – 224 с., ил.
2. Сарабьянов Д.В., Шатских А.С. Казимир Малевич. Теория. Живопись. Искусство, М. – 1993.
3. Останина Е.А. Автор-составитель. Мастера авангарда – М.: Вече, 2003 - 304 с. стр. 145-153.

*Сабирова Эльвира Гаязовна,  
преподаватель фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

## **ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДЕТЕЙ С ВЫДАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ**

Детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест среди самых интересных и загадочных явлений природы. Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Музыкальная одаренность — это стремление к новым познавательным процессам через музыкальность (комплекс музыкальности) для осуществления музыкальных способностей. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Согласно одному из них, музыкальная одаренность — высшее и крайне идеализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Музыкальная одаренность начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основными признаками музыкальности в раннем возрасте является проявление музыкальной впечатлительности и активности: эмоциональная отзывчивость на музыку(делает движения руками, прихлопывает, кружится, пытается подпевать, оживляется с видимым

удовольствием), попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому, различает звучание детских музыкальных инструментов (погремушки, колокольчика, треугольника).

Многочисленные примеры жизни и творчества известных музыкантов убедительно показывают, насколько мощное воздействие оказывают детские впечатления на их мироощущение и творчество. Это отчетливо прослеживается при изучении биографий и творчества В. Моцарта и М.И.Глинки, А.П.Бородина и Б.Бартока, С. Прокофьева и И. Стравинского.

Музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между тремя и пятью годами. С. Рахманинов в четыре года играл с дедом на рояле в четыре руки сонаты Бетховена. Рихард Штраус в четыре года начал учиться на фортепиано, а в шесть был уже автором увертюры для оркестра.

Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами.

С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, которые слышат, часто уже к двум годам точно интонируют (некоторые дети петь начинают раньше, чем говорить, и выучиваются писать ноты раньше, чем буквы). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают; рано и свободно читают ноты с листа, притом воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью, естественной, не привитой взрослыми, нюансировкой в исполнении. Так же рано они определяются в своих музыкальных предпочтениях.

Яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди «просто способных». Однако во всех случаях у одаренного ребенка вырабатывается индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Кажется, что они слышат и чувствуют в музыке нечто такое, чего не могут выразить словами и испытать каким-либо иным образом. И с этим, возможно, связана их сильная потребность в музыке и музыкальных занятиях.

Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. Такой феноменальной памятью обладали композиторы В. Моцарт, А. Глазунов, С. Рахманинов, дирижер А. Тосканини и другие музыканты.

У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения). Для всех музыкально одаренных детей в возрасте около пяти лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое (композитор А. Доргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно — на шестом году).

Сравнительно легко одаренные дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, точнее, фантазировать за инструментом. Вскоре после начала систематических занятий музыкой они пытаются сочинять и записывать свои сочинения.

Некоторые из этих характеристик свидетельствуют о том, что музыкально одаренные дети в своем развитии опережают сверстников по крайней мере на два - четыре года.

Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других детей) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Литература:

1. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
2. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб.пос. для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2002.
3. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Учен, записки Гос. НИИ психологии. Т. 2. М., 1941.

*Савина Ирина Петровна,  
преподаватель по классу домры  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»  
г. Набережные Челны*

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ДОМРЫ**

Работа с одаренными детьми – приоритетная государственная и общественная задача. Каждое образовательное учреждение, в том числе и учреждения дополнительного образования, активно работают в этом направлении, об этом говорят многочисленные победы учащихся в конкурсах различных уровней – от муниципального до международного. Но также все мы сталкиваемся с рядом проблем в работе с одарёнными учащимися, в настоящее время становится проблема организации работы, использование инновационных форм и методов их обучения.

**Одаренность** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Выявление одаренных детей и развитие индивидуальных проявлений должны стать одним из главных аспектов деятельности преподавателя и требуют особых методов в работе с ними. Здесь можно определить следующие профессиональные умения педагога, необходимые для работы с одаренными учащимися:

- проектировать процесс обучения в соответствии с результатами диагностического обследования учащегося;
- модифицировать учебные программы;
- стимулировать когнитивные способности учащихся;
- работать по специально разработанным учебным планам;
- предоставлять консультации ученикам и их родителям.

Одаренные дети намного быстрее усваивают полученную информацию, ненасытно любознательны и часто ставят перед собой сверхсложные задачи, более самостоятельны и работоспособны, требовательно и самокритично относятся к себе, обладают высоким энергетическим уровнем, поэтому преподаватель должен создать все условия для максимальной поддержки и развития умений, навыков и познавательных способностей у ребенка.

Вопрос о лучших условиях обучения каждого одаренного ребенка должен рассматриваться отдельно. Программы для работы с такими детьми обязаны иметь отличие от стандартных учебных программ. Обучение должно следовать их способностям. Одаренные дети имеют и общие особенности, их тоже нужно брать во внимание в учебных программах. Самое важное, это умение замечать, анализировать и представлять свои объяснения.

Для этой категории детей наиболее подходят такие методы работы как:

- Исследовательский – метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- Проблемный – это метод, в ходе которого преподаватель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- Частично-поисковый – метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания;
- Проектный – метод оценки, в котором испытуемым дают неопределенные стимулы, содержание которых не предполагает четких, обусловленных данной культурой ответов.

Так же важно учитывать принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя.

В учебном процессе развитие одаренного ребёнка следует рассматривать как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности. Для этой категории детей предпочтительны такие формы работы:

- Групповые занятия с сильными учащимися (применяется в ансамбле, оркестре);
- Участие на открытых уроках;
- Выступление в концертах;
- Участие в конкурсах, фестивалях;
- «Интеллектуальный марафон» (проведение коротких самостоятельных занятий различной тематики, которые позволяют оценить уровень полученных знаний и умений. К примеру: выделить определенное время на самостоятельный анализ музыкального произведения и чтение нот с листа, затем продемонстрировать задание преподавателю; за выделенное на подготовку время ученик должен выучить знакомое ему произведение наизусть и так же продемонстрировать результат, и т.д.);
- Работа по индивидуальным планам (индивидуальное обучение одаренных детей по особым программам);
- Сотрудничество с другими музыкальными школами, ССУЗами.

И в конце хочется сказать, что формула одаренности не настолько сложна и замысловата, как многие полагают. Ее можно представить как слагаемое нескольких факторов:

Одаренность = Способности + Мотивация + Дальнейшее развитие

Под способностями понимается наличие у ребенка знаний и умение применять эти знания в определенной деятельности. Прежде чем человек станет успешным оратором, ему необходимо овладеть навыками ораторского искусства. При этом способности обязательно

должны быть подкреплены интересом со стороны ребенка, ведь никто не сможет заставить ребенка заниматься тем, что ему не интересно.

Под мотивацией понимается наличие и видение конечной цели, ради которой человек готов совершать необходимые действия и поступки. Наличие мотива побуждает человека поступать так, а не иначе.

Дальнейшее развитие. Несмотря на некоторую очевидность данной составляющей именно она является самой главной во всей формуле одаренности. Одаренность – это не шаблонное приобретение знаний, которое останется в человеке на всю жизнь. Одаренность требует постоянного совершенствования существующих навыков, вплоть до «пожизненного обучения».

Литература:

1. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.

2. Богоявленская Д.Б. Президентская программа «Дети России». Рабочая концепция одаренности. Москва 1998.

3. Садыкова О.А. Формы и методы работы с одаренными детьми в урочной и внеурочной деятельности.

4. Яковина А.В. Модель готовности учителя к работе с одаренными учениками // Одаренный ребенок. 2011.

Материалы интернет-сайта:

1. <http://any-book.org/download/8804.html>

*Сальмина Ксения Павловна,  
концертмейстер,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАУДО «Детская школа искусств  
№13(татарская)», г. Набережные Челны*

## **ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Проблема музыкальной одаренности в современных условиях является одной из важнейших в психологической и педагогической науке. Несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах её диагностики. В связи с этим, исследование содержания данного понятия представляет значительный интерес и актуальность в современной педагогике.

Сущность понятий музыкальная одаренность установлена в работах Б.В.Асафьева, Б. Л. Яворского, А. Л. Готсдинера, Б.М. Теплова, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, К. Орфа, З. Кодаи. Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Т. Ф. Цыгульской, Ю. А. Цагарелли, Д. К. Кирнарской, К. В. Тарасовой, И. А. Курбатовой и др.

Музыкальная одаренность начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основным признаком музыкальности в раннем возрасте является проявление эмоционального отзывчивости на музыку, попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях. При этом, яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди просто способных детей.

Первые проявления музыкальных способностей можно наблюдать в самом раннем детстве. Дети 1,5–2 лет, обладающие музыкальными способностями:

- проявляют музыкальную активность, эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют повышенный интерес к любым звучащим объектам;
- реагируют на смену тембра звучания;
- способны подолгу концентрировать внимание на звучащей музыке или активно под нее двигаться;
- хорошо различают знакомые мелодии.

Основной диагностический признак раннего проявления музыкальной одаренности – доминирующая роль музыки в жизни ребенка. В два–три года дети, обладающие музыкальными способностями чисто интонируют (начинают петь раньше, чем говорить), у них возрастает интерес к восприятию музыки, развивается музыкальная память, дети активно запоминают прослушанные произведения, эмоционально на них реагируют; способны освоить нотную грамоту. Этот возраст является сензитивным периодом для развития общих и специальных музыкальных способностей.

Один из исследователей детской одаренности Н.С. Лейтес подчеркивал, что у одаренных детей музыкальные способности часто проявляются между тремя и пятью годами, а у детей обладающими хорошими музыкальными данными позже, примерно между пятью и семью годами. Так, С. Рахманинов в возрасте четырех лет играл на рояле в четыре руки со своим дедом. Р. Штраус начал обучение игре на фортепиано с четырехлетнего возраста, а в шесть лет сочинил свою первую увертюру для оркестра. Музыкальная одаренность В.А. Моцарта, великого австрийского композитора, начала проявляться в трехлетнем возрасте. Он обладал феноменальным музыкальным слухом и способностью к импровизации.

Музыкально одаренные дети выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого либо специального обучения). Например, композитор А. Даргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году.

К четырем годам дети с признаками музыкальной одаренности способны: различать в музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, тембр и др.), различать звучание музыкальных инструментов, воспроизводить несложный ритм.

К пяти годам у детей происходит заметный скачок в развитии познавательных психических процессов, обогащается индивидуальный опыт, ребенок тяготеет к освоению более сложных видов музыкальной деятельности. Музыкальная одаренность у детей дошкольного возраста 5–6 лет проявляется в совершенствовании исполнительских навыков и умений (слуховые, голосовые, двигательные), в стремлении все услышанное воспроизводить на инструменте, в склонности к импровизации на музыкальных инструментах.

В возрасте 6–7 лет дети, чаще всего, начинают систематически заниматься музыкой. Музыкальная одаренность данного возрастного периода характеризуется: самостоятельностью музыкальных проявлений и действий; целенаправленным и творческим характером восприятия музыки (проявляется в стремлении передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами); возрастанием интереса к импровизации, фантазированию за инструментом; стремлением к сочинительству; достижением высокого уровня специальных способностей. Таким образом, музыкально-одаренным детям свойственны некоторые общие характеристики. Важно заметить, что проявление одаренности никак не связано со специальным обучением, в отличие от сверстников, для которых обучение выступает условием раскрытия музыкальных способностей.

В своих исследованиях Н.С. Лейтес, выделяет также гендерные различия в психологическом портрете музыкально-одаренных детей. Так, музыкально-одаренные мальчики, по мнению автора, обладают некоторыми типично «девичьими» чертами: чувствительностью, мечтательностью, эмоциональной зависимостью от взрослых (родителей, педагогов). Девочкам, напротив, свойственны «мальчишечьи» черты характера, такие как независимость, упрямство, честолюбие и другие.

Биографы и исследователи отмечают, что одаренные дети любознательны и открыты, они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его (характеризуя дневники шестнадцатилетнего Л.К.Глазунова, биограф заметил, что записи свидетельствуют о работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают детскую психологию).

В отличие от других видов деятельности, в музыке труднее всего отличить яркую музыкальную одаренность от специфической одаренности детства. Ребенку, в силу своих психофизиологических особенностей свойственна природная двигательная пластичность, развитость воображения, эмоциональная отзывчивость и стремление к самовыражению. Также ребенок может выделяться среди своих сверстников в плане проявления музыкальных способностей, если растет в музыкальной семье, или с раннего детства созданы условия для систематического обучения музыке. В связи с этим, многие исследователи и педагоги предупреждают о возможности возникновения подобных ошибок в диагностике музыкальной одаренности у детей.

В заключение следует отметить еще одно важное обстоятельство. Здесь представлен во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. На самом деле многое из перечисленного выступает скорее как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкальной одаренности. Так, способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху.

Литература:

1. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес [и др.]. – М. : Издательский центр «Академия», 1996. –416 с.
2. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
3. Таллибулина, М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина // Музыкальная психология и психотерапия. –2009. –№ 4.

*Самсонова Любовь Павловна,  
педагог дополнительного образования детей  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Ново-Савиновского района г. Казани*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ, МЕТОДЫ И МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В ВОКАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

Развитие и воспитание детей в системе дополнительного образования осуществляется в различных областях знаний и творческой деятельности. Задача ребенка познать себя, свои возможности, сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения. В то же время, в процессе обучения и воспитания немаловажным является оказание помощи и поддержки одаренным учащимся, создание условий для реализации программы индивидуального развития одаренных детей.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Одаренным детям присущи повышенный интерес к творчеству, достижению, самореализации и успеху.

Во многих детях от рождения заложен творческий потенциал, но выявление, а затем воспитание и развитие творчески одаренных детей – процесс довольно продолжительный. Одним из методов выявления одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями.

Чтобы судить об его одаренности нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Существует естественный эксперимент, когда, например, на занятиях объединения, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним наблюдают.

Свою работу по выявлению и развитию одаренных детей начинаю с первого года обучения в вокальном объединении «Вьюнок». Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти). Вокальная и хоровая техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Чтобы работа над музыкальным произведением приносила удовлетворение и радость, стараюсь проводить ее живо и увлекательно.

Только творческая атмосфера позволяет ребенку свободно передавать свои чувства и переживания, постигать тайны вокально-хорового искусства. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. К ним применяется индивидуальный подход.

Вокально-хоровую работу я провожу, используя технологии С.А.Казачкова, используя фонетические упражнения В.В.Емельянова, методику хорового воспитания Г.А.Струве.

С воспитанниками своего объединения я провожу систематическую работу по постановке голоса и певческого дыхания, а также провожу работу над выразительностью, эмоциональностью, артистичностью, образностью исполнения произведений. Большое внимание уделяю воспитанию певческой культуры, культуры поведения на сцене. Важную роль играет подбор репертуара. Песенный репертуар подбираю в зависимости от индивидуальности учащихся, возраста, учитывая воспитательные задачи, вокально-технические возможности и пожелания учеников. В своей работе использую современные песни, фольклор, произведения классиков. Как известно, работа с детским вокальным коллективом включает в себя несколько видов деятельности: образовательную, творческую, исполнительскую, концертную. Все эти виды тесно взаимосвязаны в работе с детьми.

Концертная деятельность – особая часть работы детского вокального коллектива. Это своеобразный итог, проведенный репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одаренности.

Обучение и воспитание детей, развитие их творческого потенциала во многом зависит от комплексного подхода к образовательному и воспитательному процессам. Здесь важно учитывать и развивать знания и опыт, полученный в общеобразовательной школе и, в особенности, воспитательную роль родителей в семье, так как для достижения высокого уровня в любой сфере деятельности дети нуждаются в одобрении, общении и постоянной моральной поддержке близких. В своей практической работе с детьми и, в особенности, с одаренными детьми, я стараюсь использовать позитивный потенциал семьи, привлекая родителей к участию в различных мероприятиях, где их дети, наделенные способностями, демонстрируют свои творческие достижения. Наше творческое сотрудничество педагога, ученика и родителей вселяет уверенность и поддержку, помогает решать проблемы.

Процесс образования и воспитания творческой личности можно проследить на примере моей личной многолетней педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования в художественно-музыкальном отделе Центра детского творчества Ново-Савиновского района г.Казани. Обучение учащихся вокального ансамбля «Вьюнок», которым я руковожу, строится на основе адаптированной программы, рассчитанной на 3 года обучения, для детей младшего и среднего возраста. Учащиеся младшей группы изучают основы музыкальной грамоты, постановки голоса, начальное обучение игры на фортепиано. Учащиеся средневозрастной группы, имея уже основы музыкального образования, закрепляют и продолжают совершенствовать навыки, полученные в младшей группе. В процессе обучения детей мы практикуем взаимосвязь с другими коллективами нашего центра, например часто получаем консультации хореографов. При определенной степени музыкальной подготовки учащиеся начинают выступать с концертами в школах, перед населением по месту жительства, инвалидами и ветеранами Великой отечественной войны, участвуют в мероприятиях посвященных памятным датам: День открытых дверей, День учителя, День матери, День защитников Отечества, День Победы. Одаренные дети нашего объединения в течение последующих нескольких лет с успехом участвуют не только в районных и городских, но и в Республиканских и Международных конкурсах. Например, учащаяся Оганесян Арпине стала лауреатом Международного конкурса «Живой родник», так же дважды лауреатом 3 степени Международного конкурса «Живой родник» становилась учащаяся Тиханова Анастасия. В начале текущего года результатом участия в городском конкурсе «Зеленая планета» стало завоевание звания лауреата 1 степени в двух номинациях эстрадное и народное пение в средней группе Тихоновой Анастасией и в старшей группе Саитгалеевой Ямилей, а так же присуждение звания лауреатов 2 степени в дуэте. Саитгалеева Ямиля завоевала звание лауреата 3 степени в первом Международном конкурсе «Возрождение».

Получив навыки музыкального образования, многие ученики объединения продолжают успешно совершенствовать свое мастерство в сфере искусства, участвуя в конкурсах «Студенческая весна», как например, выпускницы объединения Ишанова Вероника, Истишева Алена.

Таким образом, проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

Литература:

1. Бойко Е.Л. Дополнительное образование в учреждениях НПО(СПО)// Методическое пособие – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010.
2. Дополнительное образование детей//Учебное пособие для студентов Высших учебных заведений под ред. О.Е.Лебедева – М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.
3. Материал об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования. № 3, 2011г.- С.296

*Сапарова Эльмира Маликовна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества»  
Ново-Савиновского района г. Казани*

**РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ  
ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
«САЛАВАТ КУПЕРЕ»**

По мере того как общество, опирающееся на информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, в роли завершающего фактора его становления выступает «человеческий капитал» - высокообразованные и высококвалифицированные люди. Особое внимание в таком обществе уделяется одаренности, талантливости на разных этапах человеческой жизни.

Для института образования чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей.

**Актуальность** многосторонней работы с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств:

Во-первых, осознание обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одаренных людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, как правило, им не удается «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Во-вторых, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одаренных и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

В-третьих, учитывая, что одна из задач федеральной программы развития образования - регионализация образовательного пространства и развитие региональных систем образования, решение различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечение системной работы с одаренными детьми в условиях конкретных территорий, приобретает особый смысл и значимость.

В документах, посвященных модернизации российского образования, ясно выражена мысль о необходимости смены ориентиров образования с получением знаний и реализации абстрактных воспитательных задач к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. Достижение этой цели прямо связано с индивидуализацией образовательного процесса, что вполне осуществимо при обучении по индивидуальным образовательным маршрутам. Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении. Оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый обучающийся может найти себе дело по душе, которое, возможно, в будущем станет его профессией.

Для развития одаренности ребенку необходимы индивидуальные формы обучения. Поиски в направлении разработки индивидуальных форм организации обучения ведутся многими специалистами в разных странах. Большинство исследователей склоняются к тому, что предельно индивидуализировать учебную деятельность ребенка можно только одним способом - разработать индивидуальные учебные планы (или образовательные маршруты) для каждого ученика исходя из его индивидуальных возможностей и особенностей.

**Индивидуальный образовательный маршрут** определяется учеными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы).

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут» существует понятие **«индивидуальная образовательная траектория»**, обладающее более широким значением и предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект).

Таким образом, индивидуальная образовательная траектория предусматривает наличие индивидуального образовательного маршрута (содержательный компонент), а также разработанный способ его реализации (технологии организации образовательного процесса).

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий. Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников. Содержание образовательной программы нового поколения должно определяться возможностью построения в ее рамках для каждого ребенка индивидуального маршрута развития, пронизывающего различные образовательные области.

Составляя индивидуальную программу для того или иного ребенка, я опираюсь в первую очередь на содержание дополнительной образовательной программы своего объединения прикладного творчества «Салават Купере».

Построить программу, ориентированную на развитие одаренности, очень сложно, потому что одаренные дети, зачастую, имеют склонность к творческим заданиям.

Разрабатывая индивидуальный образовательный маршрут, я действую примерно по такой схеме:

- определяю уровень развития ребенка - диагностика (в т.ч. его качества и способности);
- очерчиваю долгосрочные и краткосрочные цели и пути к их достижению;
- определяю время, которое должен затратить ребенок на освоение базовой и специальной программы;
- определяю роли родителей;
- разрабатываю учебно-тематический плана;
- определяю способы оценки успехов ребенка.

Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов включает как учебную, так и внеурочную деятельность одаренного подростка. Причем, взаимодействие педагога и ребенка возникает уже в ходе проектирования индивидуального образовательного маршрута. Очень важную роль играет также глубокое знание особенностей одаренных детей, способов и условий их развития. От меня так же требуется постоянное пополнение знаний, совершенствование мастерства, гибкость, обладание творческим мышлением, быть готовой к пересмотру своих взглядов и постоянному саморазвитию вместе со своими воспитанниками.

Работая с одаренными детьми, я пытаюсь не только предугадать особенности интеллектуального развития ребёнка, но и создать ему благоприятные условия, помочь избежать некоторого социального неприятия со стороны окружающих.

Мои наблюдения и многолетний опыт работы с детьми привели к тому, что за основу своей деятельности я взяла несколько правил, которые создают фундамент познавательных действий ребёнка и подавляют поступки, рождающие негативную реакцию окружающих:

- не заниматься наставлениями, а помогать детям действовать независимо;
- не давать прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься;
- не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно;
- научить ребенка проследить межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов;
- приучать детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций;

- использовать трудные ситуации, возникшие у детей в повседневной жизни, как область приложения полученных навыков в решении задач;
- помогать детям научиться управлять процессом усвоения знаний;
- подходить ко всему творчески;
- находить возможность для личного контакта с каждым ребёнком, что придаёт ему уверенность и чувство равноправия.

Литература:

1. Александрова Е. Еще раз об индивидуализации старшеклассников //Воспитательная работа в школе. №6, 2008. - С.27-46.
2. Александрова Е. Индивидуализация образования: учиться для себя //Народное образование. №7, 2008. - С.243-250.
3. Гавриленко С.С. Индивидуально-образовательный маршрут:[алгебра и начала анализа] // Математика в школе. №3, 2007. - С.51-56.
4. Матюшин А.М., Сиск Д.А. Одарённые и талантливые дети //Вопросы психологии. №4, 1988.-С.88-97.
5. Туринова Н.П. Алгоритм построения личностной траектории обучения //Образование в современной школе. № 4, 2006. - С.48-54.

*Сафиуллина Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х.Садыкова»  
г. Нижнекамск*

### **ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ**

Выявление и поддержка одаренных детей, развитие их таланта всегда было в центре внимания государства, общества и рассматривалось как вклад в ресурс республики и России.

Программа развития школ, конечно, предусматривает как одну из задач создание соответствующей развивающей, творческой среды, способствующей раскрытию и развитию природных возможностей каждого учащегося. Но больше средств для этого имеет система дополнительного образования, в которой ребенок получает возможность выбора направления для раскрытия своего таланта.

С самого начала обучения в детском объединении ученик получает возможность накапливать свои достижения, раскрывать способности и талант. В школе талантливые дети могут доставить наибольшие проблемы при обучении. Это связано с их опережающим развитием и нетрадиционными взглядами на окружающий мир. А в дополнительном образовании используют эти таланты на благо самого ребенка. Различные формы организации и проведения занятий, внедрение в учебный процесс современных образовательных технологий применяются педагогами для того, чтобы раскрыть индивидуальные возможности каждого.

Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни России в будущем. Дети бывают способные (одаренные) и талантливые (высокоодаренные).

Я в своей деятельности, являясь педагогом драматического объединения, больше сталкиваюсь со способными детьми, которые «вроде бы чего-то хотят, чего-то умеют, но не до конца разобрались в своих желаниях»... И на занятиях мы «вытаскиваем» вместе с ребенком его «изюминку», раскрываем его талант. С возрастом ребенок, бывает, все глубже прячет талант в себе, «закрывается», появляется стеснительность, «зажатость». Существует множество психологических методик, направленных на выявление таланта, выявление

одаренности. К ним относятся такие методы как наблюдение, беседа, тесты интеллекта, креативности, способностей, мотивации, личностных особенностей.

С одаренным ребенком, конечно, удобнее заниматься индивидуально, но мы не имеем такой возможности и, работая с группой, для развития одаренности применяем следующие методы и формы занятий: игра, эвристическая беседа, бенефис, наблюдение, практическое занятие, размышление, тренинг, творческая мастерская, творческий отчет, эксперимент, мозговой штурм, исследование.

Межличностные отношения «учитель-ученик» в дополнительном образовании определяются гуманно-личностным подходом («любить, понимать, принимать, сострадать, помогать»). «Опора на положительное стимулирование (педагогика успеха), отрицание внешнего принуждения, партнерские отношения сотрудничества создают условия для удовлетворения потребностей самосовершенствования, ориентируют ученика на воспитание в себе положительных творческих доминант поведения» - Г.К. Селевко.

При определении понятия "талант" подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Иными словами, талант - это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. Одаренность же рассматривается, как состояние таланта, как степень выраженности таланта.

Особенности, присущие одаренным, обогащают нашу жизнь во всех ее проявлениях и делают их вклад в нее чрезвычайно значимым. Во-первых, у одаренных детей высоко развито чувство справедливости; они способны чутко улавливать изменения в общественных отношениях.

Вторая особенность - непрекращающаяся познавательная активность и высоко развитый интеллект, которые дают возможность получать новые знания об окружающем мире. Творческие способности влекут их к созданию новых подходов.

В-третьих, большинству одаренных характерна большая энергия, целеустремленность и настойчивость, которые, в сочетании с огромными знаниями и творческими способностями, позволяют претворять в жизнь массу интересных и значимых проектов.

Наличие в группе 2-3 таких одаренных обучающихся стимулируют остальных учеников. За ними тянутся, на них равняются, к их мнению прислушиваются.

Для своих учащихся на занятиях я применяю следующие принципы:

1. Ориентации на соревновательность.

Склонность к соревновательности, к конкурентным формам взаимодействия - одна из отличительных черт одаренного ребенка. В ходе соревнования ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, учится рисковать, выигрывать и, что особенно важно, проигрывать; приобретает «опыт разумного авантюризма» (Д. Абромс).

2. Активизация трансформационных возможностей предметно-пространственной среды.

Предметно-пространственная среда должна быть способна к самым разнообразным, порой неожиданным, преобразованиям. Особенно в театральном искусстве, где поощряется использование ребенком в сюжетно-ролевых играх и другой деятельности различных предметов не по их прямому назначению (стул превращается в коня, карандаш в руках ребенка – в катушку и т.д.).

3. Сочетание индивидуальной учебной и исследовательской деятельности с ее коллективными формами.

Данный принцип следует рассматривать в том же аспекте, как он изложен в отечественной дидактике. Одаренного ребенка необходимо обучать не только индивидуальной, но и коллективной творческой деятельности.

Следует сказать и о том, что одаренные дети доставляют неудобства не только другим, но, зачастую, и себе самим. Наиболее ярко это проявляется в общении, то есть возникают проблемы межличностной коммуникации одаренных детей. Беря на себя роль

организатора, руководителя в раннем возрасте, они, тем самым, вызывают недовольство со стороны остальных участников общения или игры. Это недовольство тем сильнее, чем меньше понимание неординарности человека, взявшего власть в свои руки. Позже одаренные дети бывают склонны к командованию, управлению другими, становятся более жесткими и нетерпимыми.

Этот факт можно рассматривать с различных точек зрения: если талантливый ребенок приложит максимум усилий к привлечению внимания к своей личности, то он будет иметь высокий авторитет и уважение группы, в которой развивается; и, напротив, невостребованные управленческие таланты приводят к тому, что человек отвергается коллективом. В первом случае создается благоприятная психологическая обстановка для дальнейшего развития личности, во втором - конфликты могут привести к полной потере интереса к дальнейшему развитию.

Вышеперечисленные факты приводят к выводу о том, что одной из важнейших задач педагога при работе с одаренными детьми является создание благоприятной обстановки в коллективе и разрешение конфликтных ситуаций. Важно отметить, что гиперопека таланта может привести к печальным последствиям - обожествлению самого себя и унижению других, а также к отказу от дальнейшего самосовершенствования.

У педагога, работающего с одаренными детьми, должно быть: желание работать нестандартно, знание психологии одаренных детей, готовность к сотрудничеству, стремление к интеллектуальному совершенствованию, умение создать доверительные межличностные отношения, педагогу необходимо признавать право одаренного ребенка на ошибку, уважение любой его идеи, обсуждать с учащимися цели и задачи совместной деятельности.

В заключении можно выделить основные идеи в обучении и воспитании одаренных детей: успешность, сотрудничество, творчество, самоопределение, уверенность, самовоспитание и самосовершенствование, умение жить в обществе и общаться.

Литература:

1. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М., 2008.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.

*Сашина Ирина Владимировна,  
преподаватель театрального искусства  
МАУДО «Детская школа искусств №13(татарская)»,  
г. Набережные Челны*

## **СПЕЦИФИКА ОБРАЗОВАНИЯ ОСНОВАМ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ДЕТЕЙ 8-9 ЛЕТ**

Театр по сравнению с другими видами искусства обладает особой силой духовного, эмоционального воздействия на зрителя, в том числе и зрителя самого юного. Только в театре приходит он в непосредственное и живое соприкосновение с художником, творящим у него на глазах, как говорил К.С. Станиславский, «сегодня, здесь, сейчас». Только в театре зритель является активным соучастником творческого процесса, воспринимая сам процесс, а не его конечный результат, как, скажем, в кино или картинной галерее, определяя своей душевной реакцией эмоциональную температуру внутренней жизни актеров, действующих на сцене.

Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания. Проблема содержательного досуга детей и подростков сегодня

очень актуальна. Родители, по последним данным статистики, бывают вместе с детьми не более двух часов в сутки.

Естественно, что приобщить ребенка или подростка к театру вне самого театра невозможно. Театральная деятельность детей и подростков – это процесс их воспитания, становления и развития, процесс формирования личности и индивидуальности в ходе практической деятельности.

Высокий уровень театральных занятий может быть достигнут лишь при освоении теоретически обоснованного и практически проверенного метода воспитания актера, разработанного Станиславским. Система К.С. Станиславского – целостная программа воспитания художника сценичного поведения к самостоятельному творчеству.

Назначение театра, считал он «не развлекать, а воспитывать, облагораживать, вдохновлять зрителя, помочь осуществлять гуманистические цели».

Для Станиславского разработка вопросов актерского мастерства не являлась самоцелью. Учение Станиславского является учением о таком искусстве, которое может выполнять общественные и эстетические задачи.

Система обучения на театральном отделении основана на блочно-параллельных связях. В основе лежат обязательные спецпредметы: по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению (пластике).

В театральном направлении выявление и развитие творческих способностей, отличительно от других творческих коллективов эстетического направления, тем, что формирование творческой активности и сопереживание технологических навыков опирается на основу изучения самой жизни. Театр есть отражение действительности. И одно из основных отличий театра от других видов искусства есть действие. Актер пользуется данным материалом, т. е. действием, для создания своих образов, т. е. теми выразительными средствами, с помощью которых воздействует на зрителя. И главным является как психофизическое действие, так и словесное действие. Действия выражаются в непрерывном потоке живой человеческой речи, живых человеческих движений. Отсюда требования к актеру – это, прежде всего органичность, жизненная правда, перевоплощение, умение владеть своим телом, как инструментом.

Собственно все эти критерии прописаны в образовательной программе театрального отделения. Программа носит максимально гибкий и индивидуальный характер, основываясь на знании и особенностей ребенка, как личность, приспособляясь к возможностям учащегося, динамике его развития под влиянием обучения. Поэтому и важен сам процесс, сама процедура проведения промежуточной аттестации на театральном отделении. Дабы определить готовность ребенка идти дальше. Каких навыков, умений и результатов достиг на данный момент, над чем надо поработать больше, уделить, может быть, особое внимание.

Группы театрального отделения по годам обучения и по возрастным категориям оцениваются в соответствии с заложенными в комплексной образовательной программе ЗУН, которыми на определенном этапе учащиеся должны владеть.

Формы проведения промежуточной аттестации: зачеты, этюды, миниатюры.

Надо отметить, что критерии ЗУН по театральному искусству исключают оценку – репродуктивности, т. е. «сделай как я». Наилучшим показателем является креативность. Главная задача развития участников театрального коллектива – это развитие творческой фантазии, воображения, импровизации. Создание условий не только для удовлетворения познавательной потребности ребенка, но и потребностей к саморазвитию, самовыражению: поиск, творчество, выявление своих способностей.

**Спектр целевых ориентаций.**

Образовательные: азы театрального искусства. Конкретно предметы: актерское мастерство, сценическая речь, сценическая пластика.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, развитие фантазии, воображения, творческих способностей.

Воспитывающие: самостоятельность, воля, формирование определенных позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Социализирующие: приобщение к ценностям общества и нормам, адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция, обучение к общению.

Программа для младшего возраста выстроена на формирование талантливой личности и выявлений и развития творческих способностей. Учитывая коррекцию речи. Адаптацию в коллективе, развитие уверенности и преодоление неуверенности. Программа среднего и старшего возрастов гибкая в зависимости от шагов успешности. Последовательность предметов, разделов, тем объединяется в узелковые вопросы, на которых основан раздел, или несколько предметов.

Вопросы эти вводятся в кратчайшие сроки после начала обучения и изучаются одновременно, параллельно путем выполнения практических работ по всем разделам, входящих в блок программы.

Деятельность ребенка организуется не только как удовлетворение познавательной потребности, но и целого ряда других потребностей саморазвития личности в самоутверждении (самовоспитание, самообразование), в самовыражении (общение, творчество и самотворчество, поиск, выявление своих способностей и сил), в защищенности (саморегуляция, коллективная деятельность).

#### **Особенности организации.**

Младшие группы классы, где занимаются дети 8-9 лет. Дети ненавязчиво в игровой форме развивают свои творческие способности. Не секрет, что в этом возрасте, как правило, ребенка приводят родители. Существует определенный отбор на театральном отделении, но как правило, принимаются в основном все заинтересованные и желающие.

Иные могут возразить: как же выпускать полнокровные спектакли, добиваться профессионального уровня, если принимать в коллектив всех подряд.

Во – первых, так как бесталанных людей не бывает, во – вторых, в коллективе должна быть постоянная творческая учеба, которая развивает способности. И в третьих, говорить «нет» надо, но только в тех случаях, когда человек приходит с определенным желанием поиграть – покрасоваться, быть в центре внимания - лишь на первом плане, быть на виду.

Вот тут то и стоит главная задача педагога: открыть для ребенка мир театра. И по отношению к детям первой является проблема развития интереса к театральному искусству и эстетического отношения к действительности вообще. Не надо забывать и о том что профессиональный театр призван воспитывать зрителя, а самодеятельные артисты – зрители профессионального театра.

Посредством предмета основы актерского мастерства для детей 8-9 необходимо решить следующие аспекты:

- Развитие уверенности в себе.
- Импровизационные навыки.
- Снятие эмоциональных и физических зажимов.
- Ролевые игры, актерские этюды.
- Словесная импровизация. Умение долго говорить на любую тему.
- Приемы снижения волнения перед публичными выступлениями.

#### **Особенности методики программы.**

- Театральная игра.
- Сотрудничество учитель + ученик.
- Коррекционная: речидвигательная, моторика, осанка, «зажим».
- Свобода выбора партнера, группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно.
- Мотивация: стремление к творчеству, самовыражению, самореализации, самоутверждению.

Изучение тайны жизни человеческого духа в самом себе. Знание это драгоценно, потому что дает основу для изучения жизни вообще. Эта формула и есть первооснова теории Станиславского. Второе это сочетание «переживания» и «представления». Органичность и импровизированность творчества. Путь должен быть проложен от себя к роли, и в конце пути должен возникнуть сценический образ, произойти перевоплощение. «Каждый момент исполнения роли должен быть заново пережит и заново воплощен».

Коллективная работа: спектакли, творческая дискуссия, оценка, вывод. «Коллективное творчество, на котором основано наше искусство (театр) обязательно требует ансамбля и те кто его нарушает, совершает преступление не только против своих товарищей, но и против искусства, которому он служит». – К.С.Станиславский.

Мы живем во времена некоторой политической нестабильности, духовного кризиса в обществе. Такие кризисы нередко расслаивают общество, появляется категория никому не нужных людей. Вот в такое время перед нами стоит задача – помочь формированию сильной личности, способной сопротивляться агрессии внешнего мира. Отсюда в ходе театральной игры следует преодолеть следующие проблемы:

- Раскрепощение ребенка; снятие зажимов; комплексов, приобретенных ребенком в начале жизни.

- Раскрытие способностей и талантов ребенка.
- Обеспечение ребенка различными средствами раскрытия талантов и возможностей.
- Главная цель – выявить творческие способности ребенка подготовить его к любой творческой деятельности.

Театральная игра развивает:

- Наблюдательность;
- Творческую фантазию и воображение;
- Внимание и память;
- Образное мышление;
- Чувство ритма, а также формировать партнерские отношения, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- Развивать способности сострадать, сочувствовать;
- Воспитывать самодисциплину, самоорганизовывать себя;
- Учить анализу и умению выражать свои мысли, умению донести свои идеи и ощущения до слушателя.

- Знакомство ребенка прежде всего с самим собой и с окружающим миром. Здесь театральная игра, как предмет актерского мастерства учит:

- Сосредоточиться на выполнении индивидуального задания;
- Ориентироваться в пространстве;
- Основам мизансцены;
- Принципу «Я» в предлагаемых обстоятельствах
- Отработке точности простейших физических действий
- Воспитанию мышечного контроля.

**Концептуальные положения.**

- Успех ребенка, успешность, похвала.
- Комфортность ребенка.
- Предупреждение ошибок, а не работа над ними. Не исправлять, а направлять.
- Последовательность учебного материала с условием роста, познания учащегося.
- Динамика, смена деятельности, обновление материала.
- К полной самостоятельности – постепенно.
- Все от природы талантливо.
- Связь с жизнью ребенка – метод духовного контакта.
- Здоровье – главный аспект жизни.
- Демократизм – каждый есть личность.

- Адаптация.
- Нет слова «не умею».
- Сотрудничество, взаимопомощь между учащимися.

В заключении хочется вспомнить беседу К.С. Станиславского с Н.И. Сац: «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко и талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и только потом, став взрослым, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественное стремление, - представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений».

Театр – это уникальная возможность достичь душевной гармонии, ощутить полноту бытия. И как сказал великий мастер сцены К.С. Станиславский: « Каждый день, в котором вы не пополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания... считайте бесплодно и невозвратно для себя утраченным».

Литература:

1. Гальцева, Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки, рекомендации. / Е.А. Гальцева - Волгоград: Учителю., 2009.-265 с.
2. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. / О.Е. Озерова - г. Ростов – на - Дону, Изд. «Феникс».,2005 .- 195 с.
3. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. / Л.Петерсон, Д. О Коннор - г. Ростов- на- Дону, изд. «Феникс».,2007- 320с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Из записных книжек. В 2-х т. Т. 1. М., 1986, с. 208-209.

*Сергеева Екатерина Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей  
Тетюшского муниципального района РТ»*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ НАРОДОВ РОДНОГО КРАЯ И ИЗУЧЕНИЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ, КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка, встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. В этой связи появляются и новые требования, которые предъявляются к деятельности, развивающей творческие способности ребенка. Хореографическое искусство является частью действенного средства формирования творческих качеств личности. Танец включает в себе развитие возможностей умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развитие их координации движений, пластики исполнения, грациозности и гибкости.

Творческий потенциал ребенка - танцора развивается равномерно средствами хореографии и музыки, способствует гармоничному развитию ребенка, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребенка - танцора. И поэтому главная цель работы - это работа с детьми ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него человека - личность, развитую всесторонне и гармонично. Исходя, из этой цели предусматривается решение определенных основных задач:

- Развитие творческого потенциала;
- Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- Развивать чувство ритма, танцевальную выразительность;
- Воспитывать художественный вкус;
- Развивать способность, видеть и понимать гармонию и красоту.

Раскрытию творческого потенциала детей способствует изучение такого раздела, как «Народный танец». В процессе изучения этого раздела дети получают знания не только о народных танцах, но и о традициях, самобытности разных народов. Изучение этого раздела способствует приобщению детей к основам музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора и воспитанию любви и уважения к музыкальному наследию разных народов.

Новизна подхода, описанного в данной статье, заключается в решении воспитательных задач через приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, а значит – и одного из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Фольклор - это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь, а народный танец является одним из наиболее распространенных видов народного творчества. Изучение народных танцев на занятиях по хореографии способствует приобщению детей к культурным ценностям народов родного края. В результате изучения народного танца воспитывается и эстетический вкус, развивается культура и манера общения, происходит знакомство с лучшими произведениями хореографии, а также раскрывается творческий потенциал детей.

Хореографическое искусство наиболее ярко отражает национальный характер. Через народный танец дети быстрее знакомятся с историей и обычаями своей страны, развивают в себе умение общаться в коллективе, учатся образному восприятию и эмоциональности. Занятие танцами содействует эстетическому воспитанию детей, росту общей культуры, обогащает их духовно, оказывает положительное воздействие на их физическое развитие. Основанный на многовековой традиции, народный танец был направлен прежде всего на воспитание гармоничной личности.

В традиционном обществе уже с рождения дети находятся под постоянным воздействием народной культуры. Так как многие народные танцы изображали сцены из народного быта – мастеровых, купцов, земледельцев, дети целенаправленно и органично приобщались не только к труду, хозяйству в рамках традиционной культуры, но и к принятым нормам поведения, ко всему комплексу духовной культуры данного общества.

Н.В.Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: “Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев - прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев”. Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и мироощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину.

В народном танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам

создавать пластический образ. И именно способствует развитию одаренности ребенка и реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

Народное танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Эффективность развития творческих способностей участников хореографического коллектива значительно усиливается, когда руководитель создает определенные условия для этого творческого процесса. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Наша с вами задача - уметь заинтересовать детей народной хореографией, научить ценить и понимать свое национальное искусство. Ведь приступая к постановке танца, педагогу приходится знакомить ребят с обычаями и культурой данной области, рассказывать о характере танца, о его манере исполнения.

Таким образом мои дети знакомятся с народной хореографией, с фольклорной особенностью данной области. Это в свою очередь, повышает их культурный уровень, обогащает их духовно. К ним приходит понимание, насколько многонациональна наша страна. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции - радость, удовольствие.

В музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у воспитанников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) - трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты – это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм. А когда мы прибавляем сюда ещё и положительное воздействие народной музыки, то конечно же, этот эффект усиливается.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности народного танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у воспитанников творческих способностей.

Для формирования и развития у воспитанников музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. А где, как не в народной музыке, народном творчестве мы находим яркие сюжеты, интересные образы, способствующие более яркому их восприятию детьми?

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно

вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность. Занятия танцем формируют не только правильную осанку, но и прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Последнее же подразумевает необходимое развитие творчества, так как настоящий актер только тот, кто работает творчески и с душой.

Детство – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, основными из которых являются, конечно же народные, несущие в себе любовь и уважение к музыкальному наследию, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Для развития одарённому ребёнку необходимы индивидуальные формы обучения и это можно сделать только одним способом – через реализацию индивидуально-дифференцированный подход к личности одаренного ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ребенок приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс. Пожалуй, вы не встретите ни одного преподавателя-хореографа, который ни внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Большое значение для развития творческих способностей имеет импровизация. В процессе создания танца дети учатся импровизировать, взяв за основу народные танцевальные движения. Дети не просто повторяют за мной движения, они пытаются сделать что-то новое, необычное, тем самым раскрывая свои творческие способности и возможности. Именно поэтому, приобщение к культурным ценностям народов родного края, и изучение народных танцев, как одного из факторов развития творческого потенциала, является одним из факторов реализации индивидуальной траектории развития одаренных детей.

#### Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Внешкольник / «Забава» хореографическая студия. – 2007. - № 3.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982. Мошкова Е.Н. Программы Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. - 1997.
5. Дополнительное образование и воспитание / Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка». – 2006. - №3.
6. Дополнительное образование и воспитание / Японские традиции в хореографическом образовании. – 2006. - №5.
7. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
8. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

*Соколова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования объединения «Теория музыки»  
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»  
г. Елабуга*

## **ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ У ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МУЗЫКОЙ**

*«Все дети рождаются с неисчерпаемым потенциалом».  
Синити Судзуки*

Считаю, одним из подходов в обучении – индивидуальную образовательную траекторию ученика, как фактор развития одаренности.

Применяя данный опыт, мы предоставляем ученику возможность для личностного самоопределения с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности.

Индивидуальная образовательная траектория позволяет выработать персональный стиль учебно-познавательной деятельности, помогает выявлению и раскрытию самобытности и личностного своеобразия возможностей ученика.

Индивидуальная образовательная траектория ученика на уроке реализуется по средствам ситуации выбора – это спроектированный учителем элемент урока.

Предметом выбора ученика на уроке могут выступать:

- Цели обучения;
- Содержание учебного материала;
- Уровень задания, его вид, способ (в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка);
- Форма выполнения;
- Темп изучаемого материала и выполнения задания;
- Право на собственную оценку результата своей работы.

На всех этапах реализации индивидуальной образовательной траектории самое важное для ученика оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала, либо добиться запланированного результата.

В свою очередь, я как педагог осуществляю развитие музыкальной одарённости детей посредством создания системы работы на музыкальных занятиях.

Актуальность.

Происходящие изменения в системе домашнего образования ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребёнка – позволяют по-новому ставить проблему, открывают новые аспекты её изучения и решения.

Реализация образовательных программ дополнительного образования осуществляется с учётом ФГОС ДО, основной задачей которого является создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Одарённость – это результат сложного взаимодействия наследственности и социальной среды, опосредованной деятельностью ребёнка. Одарённый ребёнок выделяется яркими очевидными, выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Проблема.

В настоящее время существуют методики, которые позволяют работать с одарёнными детьми, но каждый ребёнок – уникален.

Воспитание музыкальной одарённости должно быть направлено на развитие его способностей и раскрытие таланта, свойственного данному ребёнку. Необходимо

разработать для каждого ребёнка свой индивидуальный маршрут развития музыкальных способностей.

Природа одарённости активно требует создание таких условий для воспитанников, которые не только позволят развивать его музыкальные способности, но и обеспечат им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одарённости.

Сопровождение одарённости детей осуществляется в соответствии с общими принципами:

- принцип учёта возрастных возможностей;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип развития и воспитывающего обучения.

Новизна.

1. Адаптация и комбинация элементов известных технологий, направленных на развитие музыкальных способностей;

2. Использование творческих упражнений для развития музыкальных данных детей с учётом индивидуальных способностей и возможностей каждого воспитанника.

Условия:

1. Соответствие объёма выполненных упражнений и музыкальных произведений возрастным особенностям детей, индивидуализация репетиционной работы;

2. Осуществление образовательного процесса в игровой форме.

Ожидаемые результаты;

- усвоение воспитанниками основного музыкального материала;

- приобщение к музыкально-художественной культуре через музыкально-сценическое искусство;

- формирование у воспитанников способности к эстетическому восприятию окружающего мира;

- умение держаться на сцене во время концертных выступлений.

Этапы организации работы с детьми, имеющими признаки одарённости по музыке:

1 этап – диагностика.

Цель: Выявление детей с признаками одарённости к музыкальным инструментам.

Изучение методической литературы, подбор репертуара.

Разработка плана мероприятий на учебный год.

2 этап – практический.

Цель: Умение музицировать на инструменте.

- Организация индивидуальной репетиционной работы с детьми.

- Организация консультаций, мастер-классов, концертов для родителей.

Просмотр и анализ с детьми видеоматериалов.

Размещение на сайте ДЮна личном сайте рекомендаций, мастер-классов, фрагментов выступлений.

3 этап – Итоговый.

Цель: Анализ выступлений детей в конкурсах разного уровня.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней, отчётных концертах для родителей.

Для всех детей важнейшей целью обучения и воспитания является обеспечение условий для развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребёнка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения одарённых детей.

«Музыкальность – не врождённый талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита. Любой ребёнок, обученный должным образом, может стать музыкальным. Это не сложнее, чем говорить на родном языке» (Синити Судзуки).

Принципы, которых я придерживаюсь при обучении одарённых детей:

1. Углубленное изучение тех проблем, которые выбраны своими учащимися;
2. Поощрение результатов, которые бросают вызов существующим взглядам и содержат новые идеи;
3. Поощрение использование разнообразных форм предъявления и внедрение в жизнь результатов работы.
4. Поощрение движения к пониманию самих себя, признанию своих способностей;
5. Установка на самооценку познавательной деятельности при изучении различных дисциплин (инструмент, сольфеджио, музыкальная литература).

Работая с одарёнными детьми много лет, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву.

Рядом с ребёнком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребёнка трудиться. Кто как не учитель сегодня может помочь детям раскрыть свои таланты. Поэтому я планирую продолжить работу с одарёнными детьми. Нужно решать проблему одарённых детей так, чтобы не погубить в их душах ростки творчества, а наилучшим образом создать благоприятную атмосферу для их дальнейшего обучения.

Литература:

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети – М, 1991.
2. Давыдова Г.А. Дорога в будущее. О современных теориях креативности и одаренности. Журнал – 1999, №3.
3. Искусство и образование/методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания – М., 1999.
4. Судзуки Синити. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.: Попурри, 2005.

*Султангареева Татьяна Петровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детско-юношеский центр № 14»  
г. Набережные Челны*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ И РЕАЛИЗАЦИЮ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ**

По мере того как общество, опирающееся на информационные и интеллектуальные технологии, обретает черты реальности, в роли завершающего фактора его становления выступает «человеческий капитал» - высокообразованные и высококвалифицированные люди. Особое внимание в таком обществе уделяется одарённости, талантливости на разных этапах человеческой жизни.

Актуальность многосторонней работы с одаренными детьми определяется рядом обстоятельств. Во-первых, осознание обществом «человеческого потенциала» как важнейшей цели и основного ресурса исторического развития. Сегодня уже ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что прогресс цивилизации зависит от исключительно одарённых людей. Однако, несмотря на то, что самые большие надежды на улучшение жизни и будущее всей планеты связаны именно с творчески мыслящими молодыми людьми, в детстве, как правило, им не удается полностью «раскрыться» и проявить свою индивидуальность.

Во-вторых, ускорение динамики жизни, увеличение информационной и эмоциональной нагрузок на человека ставит перед ним и социальными институтами множество проблем, решение которых невозможно откладывать. Воспитание сегодня

должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. В этой связи обучение и развитие одарённых и талантливых детей составляет идеальную «модель» творческого развития человека, что чрезвычайно важно и для массовой образовательной практики.

В-третьих, в условиях современной России работа с одарёнными детьми дает возможность преодолеть сложившийся антиинтеллектуализм в общественной жизни, фетишизацию «усредненности», «обыкновенности» и отторжение неординарности и талантливости, вырастить «лидирующую группу населения», в которую входят и одарённые люди с их неординарным подходом к окружающей действительности, сформировать новое качество образовательных систем.

В-четвертых, учитывая, что одна из задач федеральной программы развития образования - регионализация образовательного пространства и развитие региональных систем образования, решение различных проблем обучения и воспитания, в том числе обеспечение системной работы с одарёнными детьми в условиях конкретных территорий, приобретает особый смысл и значимость.

В каждой группе есть один или двое детей, которые выделяются среди остальных своей сообразительностью, быстротой мышления, высокой трудоспособностью. Педагогу необходимо поддержать такого ребёнка, дать возможность раскрыться ему в полной мере, составить индивидуальный образовательный маршрут, который определит программу конкретных действий обучающегося по реализации индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программы.

Этапы педагогической деятельности по разработке индивидуального образовательного маршрута

1. Определение индивидуально-личностных особенностей ребенка, его способностей и возможностей.

2. Проектирование индивидуальной стратегии работы – определение стратегических целей (обучающая, развивающая и воспитывающая) и предполагаемых результатов (индивидуальные достижения обучающегося). Например, обучающая цель: создание творческих моделей одежды в соответствии со своим индивидуальным образом. Развивающая цель: развитие представлений о своих индивидуальных особенностях. Воспитывающая цель: формирование потребности самовыражения в творческих изделиях.

3. Разработка технологической карты реализации индивидуальных стратегий.

4. Оценивание итоговых результатов на основе индивидуальной стратегии.

4.1. Оценка степени достижения результатов

4.2. Рефлексия процесса реализации.

Основным методом оценки является самооценка.

Индивидуальные образовательные маршруты – современная специфическая образовательная технология индивидуального обучения, помогающая овладеть ключевыми образовательными технологиями, осуществить психолого–педагогическую поддержку ребёнка, а значит повысить уровень учебной мотивации.

Необходимыми педагогическими условиями эффективной реализации индивидуального маршрута являются: дидактическое сопровождение учащегося в процессе реализации индивидуального маршрута на основе непрерывного мониторинга учебных и личностных достижений; методическое сопровождение преподавателя в процессе решения конкретных учебных и профессиональных затруднений учащегося в образовательном процессе, через систему индивидуального консультирования.

Индивидуальные образовательные маршруты незаменимы в организации проектной, исследовательской и творческой деятельности, когда следует предоставлять детям возможность выбора. Проектирование индивидуального образовательного маршрута – это жизненная необходимость, позволяющая ученикам реализовать свои потребности в полной мере.

В авторской программе «Бисероплетение» предусмотрена работа с подобными детьми. Индивидуальный образовательный маршрут для одарённых детей идет параллельно образовательной программе, а именно: разделы индивидуального образовательного маршрута те же, а вот темы более расширены или углублены. Способы работы с учащимися разнообразны: индивидуальные задания, работа с консультантами, выбор «своего» домашнего задания, темы творческой работы. Формы контроля усвоения знаний выбираются в соответствии с индивидуальными и личностными особенностями ребенка.

Благодаря использованию индивидуальных образовательных маршрутов обучающиеся неоднократно занимали призовые места на региональных, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, что, в свою очередь, стимулирует к дальнейшему развитию одарённости.

Таким образом, применение индивидуального образовательного маршрута создает дополнительные условия для развития одарённости ребёнка.

На мой взгляд, работа по индивидуальным образовательным маршрутам расширяет возможности реализации программы как для учащихся, так и для педагогов. Учащиеся получают возможность индивидуальной самореализации, а педагог – возможность проектирования образовательного пространства для одарённых и талантливых детей с учетом их потребностей.

#### Литература:

1. Анцупов С.В. Индивидуальные учебные планы в профильном обучении: практика, успехи, проблемы / С.В. Анцупов, Т.Н. Богданова, Е.В. Иваненко // Школьные технологии. - 2009. - №1. - С.116-121.
2. Артемова Л.К. Образовательно-профессиональный маршрут старшеклассников: проблемы, пути реализации/ Л.К. Артемова //Профильная школа. - 2008. - №6. - С. 47-54.
3. Башмаков М. Индивидуальная программа: [Об индивидуальном маршруте обучения и попытке составить нормативный документ, отражающий этот метод, пишет академик РАО, профессор Марк Башмаков]. - (Электронный ресурс). - <http://zdd.1september.ru/2005/04/10.htm>
4. Бессолицына Р. Индивидуальный учебный план: проектирование, выбор, организация обучения / Р. Бессолицына, А.Ходырев //Директор школы. - 2009. - №4. - С.58-63.
5. Декина Н.П. Карта выбора индивидуального маршрута обучения / Н.П. Декина // Завуч. - 2004. - №6. - С.46-47.
6. Журавлева К. Обучение по индивидуальным учебным планам: повышение мотивации и возможность учащегося выбирать желаемую нагрузку/ К. Журавлева, Е.Зубарева, И. Нистратова, Е. Секачева // Директор школы. - 2008. - №3. - С.53-58.
7. Зубарева Е. Обучение по индивидуальным планам / Е.Зубарева, Т. Кузнецова, О. Аникеева // Народное образование. - 2006. - №5. - С.91-98.
8. Стандарт индивидуальных образовательных маршрутов: [Электронный ресурс] – <http://mon-ru.livejournal.com/29388.html>

*Ульянова Гульнара Сибгатулловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Московского района г. Казани*

**СОЗДАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ  
КАК ПУТЬ К ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МАСТЕРОВЫЕ»**

Первым этапом личностного становления обучающегося в условиях дополнительного образования является процесс индивидуализации, в ходе которого ребёнок начинает себя определять как личность, имеющую определённые характеристики, позитивные возможности и проблемы, достижения и слабости. Условиями индивидуализации образовательного процесса являются гуманизация педагогического влияния и организация режима свободы самовыражения [1, 25].

В основе деятельности объединения «Мастеровые» лежит дополнительная общеразвивающая образовательная программа. В результате реализации программы педагог предполагает получить вполне определённые результаты, проводя мониторинг по овладению обучающимися знаниями, умениями и навыками и прослеживая динамику развития ребенка в коллективе на протяжении всего курса обучения.

С другой стороны, каждый отдельный обучающийся, особенно одарённый, пришедший к нам в коллектив, имеет свои вполне конкретные цели, интересы и желания и свои ожидаемые результаты – это вполне конкретные работы, макеты и т.д., что ляжет в основу создания индивидуальных образовательных траекторий. А для достижения наилучших результатов деятельности нужно лишь объединить усилия педагога и воспитанника, установить отношения сотрудничества и сотворчества.

В своей практике я использую принципы лично-ориентированного образования, которые наилучшим образом подходят для системы дополнительного образования. Они нацелены, прежде всего, на раскрытие и развитие личности каждого ребенка, его самобытной индивидуальности, на накопление личного опыта, вместо привычного для традиционной системы «усвоения знаний, умений и навыков».

В системе мониторинга индивидуального развития ребёнка мною используется метод педагогического наблюдения, который позволяет в естественной обстановке на занятии выявить индивидуальные особенности ребенка: его наклонности, возможности, интересы. Наблюдение позволяет понять совокупность психологических характеристик важнейших видов деятельности, поведения и внутреннего состояния ребенка и позволяет сделать выводы:

- как ведет себя ребенок на занятии (проявляет ли инициативу, самостоятельность, интерес к занятию);
- как идет усвоение нового материала, предлагает ли учащийся собственные оригинальные решения;
- как проявляется эмоциональное состояние ребенка (умение сопереживать, сочувствовать, радоваться и т.д.) и целеустремленность (собранность, организованность, настойчивость в достижении цели, умение преодолевать трудности).

В своей работе я использую: диагностическую карту, составленную следующим образом: Ф.И.О. ребенка, год обучения, характеристика ребенка (перечень личностных качеств), сроки диагностики (начало года, 1 полугодие, 2 полугодие, итог за год); оценки в баллах по основным видам деятельности; самодиагностику – ведение дневника учета достижений воспитанников по следующей схеме:

Тема раздела	Что мною сделано	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

Ребенку предоставляется право на свободный и самостоятельный выбор из целого ряда возможных альтернатив деятельности, и он осуществляет свой выбор, исходя из своих индивидуальных интересов и потребностей. Однако, сам подбор этих альтернатив, после выбора ребенка, его структурирование и организация осуществляется педагогом в соответствии с образовательными задачами, которые он ставит. Таким образом, осуществляется тонкий и подвижный баланс между личной инициативой ученика и профессиональной инициативой педагога. При этом педагог управляет учеником не

непосредственно (сам определяет и контролирует каждый его шаг), а косвенно, через создание соответствующей образовательной среды, через построение целой системы условий, позволяющих каждому ребенку заниматься самостоятельно, самому принимать решения, делать ответственный выбор [2, 72].

Педагог организует и структурирует поле выбора, дополняет или изменяет его, вводит новые условия, обновляет учебные средства и материалы.

Материальная и методическая база (наглядные пособия, выставочные экспозиции, образцы работ, индивидуальные папки – конверты, чертежи, технологические карты, шаблоны, схемы и т.д.) лаборатории «Начального технического моделирования» позволяет организовать многофакторное поле выбора и создать для каждого ребенка реальную возможность двигаться по своей собственной индивидуальной траектории учения. Для учащихся одной и той же группы образовательная траектория может быть разной, у одного учащегося она состоит из 8-9 позиций, у другого – из 30.

Моя задача – научить его максимально самостоятельно усвоить алгоритм создания изделия художественного промысла, своевременно оказать помощь в трудных ситуациях, поощрить ученика за выполненный объем работы, организовав персональную выставку юного художника. В данном случае выстраивается совершенно другая образовательная траектория.

При создании таких индивидуальных образовательных траекторий я учитываю принцип импровизированности, связанный с состоянием постоянного поиска и создания без предварительной подготовки и планирования чего-то неожиданного, непредвиденного, когда хочется реализовать внезапный творческий импульс. Именно таким образом была создана серия выставочных работ «Добро пожаловать» в витражной технике «Лоскутная мозаика» вызвавшая интерес на выставках детского творчества российского и международного уровней.

Организуя вариативное многофакторное поле выбора, педагог создает для каждого ребенка в группе реальную возможность двигаться по своей собственной, индивидуальной траектории учения. При этом педагог исходит не только из требований дополнительной общеразвивающей программы, но и учитывает изменяющиеся со временем интересы, потребности и возможности обучающихся. А это, в свою очередь, требует от педагога вести систематические наблюдения за личностным ростом и развитием обучающихся, их самоанализом, тем самым обеспечивая переход от процесса обучения - к самообучению, от воспитания - к самовоспитанию.

Литература:

1. Каргина З.А. Методические рекомендации пед.работникам по осуществлению индивидуализации, персонализации и персонификации дополнительного образования детей/Бюллетень-приложение к журналу «Внешкольник» №1 – 2016. – 40с.

2. Кузнецова Г.Н. Роль начального технического моделирования в развитии творческой деятельности обучающихся/Системный подход к развитию и саморазвитию личности субъектов образовательной деятельности. – Казань: Печатный двор, 2009. – 175с.

*Файзрахманова Эльвина Сергеевна,  
преподаватель  
МАУДО «Детская школа хореографического искусства № 17»  
г. Набережные Челны*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА  
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ**

При организации работы с одарёнными детьми в детских школах искусств учитываются актуальные задачи современной модели образования, стоящие перед современной школой. Хореография является одной из граней сложного процесса эстетического воспитания человека, позволяющей полнее раскрыть его творческие способности, используя при этом компетентностный подход.

Понятие «компетентностный подход» получило распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования, обозначенной в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Создания условий для самореализации учащихся, воплощения их творческих идей решает система дополнительного образования. Компетентностный подход в образовании – это целевая ориентация учебного процесса на формирование определенных компетентностей.

Основные понятия в понимании данного подхода – **компетенция** и **компетентность**. По определению А.В. Хуторского, компетенция – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации. Компетентность – это совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), это способность к деятельности в определенной личностно-значимой сфере. С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетенций.

Говоря о реализации компетентностного подхода в нашем учреждении ДШХИ №17, хотелось бы сказать немного об опыте работы в данном направлении педагогов - хореографов Образцового детского коллектива хореографического ансамбля «Яз». За это время в коллективе сложились отношения, основанные на творческом взаимодействии взрослых и детей. Все преподаватели реализует образовательную программу, целью которой является воспитание личности ребенка, его гуманистического отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

***В основе педагогической деятельности – формирование у обучающихся ключевых компетенций, определенных в стратегии модернизации содержания образования:***

1. Ценностно-смысловые компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем. В школе реализуется через организацию массовых мероприятий, концертов, экскурсий, мастер-классов для учащихся и с участием детей.

2. Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества. Изучение культуры и традиций народов мира, постановка народно-сценических танцев, изучение костюмов.

3. Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Наши ученики разрабатывают проекты, готовят портфолио, защищают его на школьных и городских конкурсах. Изучают различные танцевальные направления и стили как теоретически, так и на практике.

4. Коммуникативные компетенции – знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Реализуется через организацию досуговых мероприятий, профильных смен, школьных творческих конкурсов.

5. Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Это постановка педагогами сольных номеров, ориентируясь на темперамент, характер и возможности учащихся.

Компетентный воспитанник, по мнению педагога ансамбля, должен быть образованным, воспитанным, культурным, деловым, развитым, милосердным, гуманным, самостоятельным, физически развитым, обладать широкими знаниями и умениями в области искусства танца.

На занятиях хореографии из множества педагогических технологий педагог выбирает те из них, которые в большей степени способствуют развитию у обучающихся самостоятельности и индивидуальных художественно-эстетических способностей.

Педагогом выделен ряд проблем, решение которых в учебном процессе формирует у воспитанников определенные компетенции:

1. Недостаточная физическая подготовка обучающихся, а освоение танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях и позициях классического танца. Регулярные занятия дают определенную физическую нагрузку. Также занятия танцем способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.

2. Недостаток внутренней культуры некоторых обучающихся. Танец оказывает большое влияние на развитие потребности внутренней культуры учащихся. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

3. Необходимость удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся. Занятие танцем приносит эстетическое удовлетворение от сознания индивидуального творчества. Познав красоту в процессе творчества, обучающийся глубже чувствует прекрасное и в жизни, и в искусстве, его эстетические оценки становятся более зрелыми, суждения более оптимистичными.

4. Потребность в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

В условиях хореографического образования народный танец вводится на 3 году обучения наряду с классическим танцем, после курса предмета «Ритмика и танец». Классический экзерсис обладает чрезвычайно стройной и четко разработанной системой сценических движений. Диапазон его исполнительской техники очень велик. Эта особенность дает возможность педагогу вместе с учащимися создавать самые разнообразные хореографические композиции, подобно тому, как в музыке на основе принятого звукоряда композитор строит самые разнообразные звуковысотные связи.

Одна из традиций Школы – это воспитание самостоятельной, самодостаточной творческой личности. На первых порах ученики невольно заимствуют исполнительскую манеру преподавателя, затем предлагается вкладывать в каждое учебное задание свое исполнительское чувство, свое отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения, не нарушая при этом строгого академического стиля.

«Играть» манеру движения нельзя, она должна рождаться естественно, а не по принуждению. Подобный учебный подход позволяет учащимся «найти себя», свою индивидуальность, что немаловажно для мастерства будущего танцовщика.

Кроме того, на формирование компетенций учащихся влияет репертуар ансамбля, являясь для танцоров эффективным средством познания традиций народа, его культуры. Нельзя не отметить и великолепные костюмы. Всё это, вместе взятое, безусловно, служит лучшему усвоению художественного наследия, расширяя тем самым кругозор детей, пробуждая и активизируя их желание больше узнать о многонациональной культуре России.

Деятельность педагога по формированию творческих компетенций воспитанников дает значительные результаты, несмотря на то что в состав ансамбля входят как одаренные учащиеся, так и ученики со средним уровнем способностей, которые за время обучения развиваются. Коллектив является неоднократным победителем городских, региональных, международных конкурсов и фестивалей.

Таким образом, компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей.

Литература:

1. Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения». М., 2001.
2. Лейтес Н. С. «Психология одаренности детей и подростков». М., 2000.
3. Петрова Т.Г. директор ФГОУ СПО «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», кандидат культурологии, заслуженный деятель искусств РФ Выступление на Международной конференции «Европейское довузовское музыкальное образование: Россия, страны СНГ и Европы. Состояние и перспективы» в Санкт-Петербурге, 19-21.10.2006
4. Симоновский А.Э. «Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, Академия развития, 1996.
5. Шишкина В.А. «Движение + движение». М., 1992.

*Фахразиева Саида Равиловна,  
преподаватель фортепиано  
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»  
Приволжского района г. Казани*

### **СОНАТЫ Д. СКАРЛАТТИ И ИХ СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ К.380 МИ МАЖОР) КАК НОВЫЙ ЭТАП В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ ДМШ**

Композитор и клавесинист Джузеппе Доменико Скарлатти считается одной из самых мощных и характерных фигур итальянского искусства XVIII столетия. Его произведения - немногие среди музыкальных опусов первой половины XVIII века, которые до сих пор исполняются и встречают живой отклик у слушателей. В репертуаре современного пианиста сонаты Скарлатти неизменно находят свое достойное место наряду с произведениями И. С. Баха и классиков.

Роль Скарлатти в истории музыкального искусства достаточно специфична и представляет большой интерес для исследователей как крупное явление переходного периода между барокко и классицизмом. В творчестве этого итальянского мастера еще сильны традиции предшествующей полифонической эпохи и в то же время уже ясно проглядывают особенности, которые станут позже характерными для венских классиков.

Несмотря на то, что имя Д. Скарлатти знала вся музыкальная Европа, при жизни композитора и его участии был опубликован лишь один небольшой сборник клавесинных пьес. Сборник этот, вышедший в 1738 году и озаглавленный «Упражнения («Essercizi») для гравичембало», содержит 30 сонат. Ему предпослано следующее предисловие: «Не жди – будь ты дилетант или профессионал – в этих произведениях глубокого плана; бери их как забаву («Scherzo»), дабы приучить себя к технике клавесина.

Творческое наследие Доменико Скарлатти огромно. Но особенно велика значимость композитора в области фортепианного творчества. Композитор почти всецело посвятил себя клавиру и написал более 550 сонат.

Скарлатти создал свой, ярко индивидуальный стиль. Сонатное творчество Скарлатти стало одним из важнейших этапов формирования раннеклассического клавирного стиля.

Компактность сочетается здесь с огромным богатством музыкального материала. Композиция организуется на основе приема мгновенных переходов, спонтанности, все время меняющегося направления движения.

Стилистика сонат Скарлатти определяется чрезвычайно разнородными компонентами. Речь пойдет о танцевальных и вокальных истоках тематизма сонат Скарлатти.

Сицилианец по отцу, неаполитанец по месту рождения, проживший много лет и сочинивший все свои сонаты в Португалии и Испании, Скарлатти «впитал в себя народную сицилианскую, неаполитанскую мелодику, ритмику, но он поднял их до художественной напряженности и значительности, которые перерастают узконациональные масштабы».

Знание жанровых особенностей необходимо для исполнителей и интерпретаторов музыки Скарлатти, ибо может помочь реализовать авторские намерения, раскрыть образное богатство этой музыки.

Танцевальные истоки сказываются на инструментальном стиле Скарлатти следующим образом: из всего комплекса признаков, характеризующих определенный танец, он оставляет лишь несколько единичных черт, присутствие которых придает сонате (или части сонаты) ритмическую характерность, фигурационно-мелодическую или метрическую определенность.

Второй исток тематизма, особенно заметный в побочных партиях сонат Скарлатти – оперные жанры с их вокальной природой.

Сонаты Скарлатти позволяют определить основные вехи столкновения двух стилевых эпох, проследить процесс разрушения полифонических структур развертывания и вторжения в форму сонаты периодических структур.

Композиция делится на основные партии, четкое разграничение которых достигается в первую очередь гармоническими и структурными средствами: непрерывным кадансированием и повторностью, лежащими в основе тематизма и его развития.

В экспозиции побочная партия сонат тематически оформленная. Реприза у Скарлатти начинается с темы побочной партии. Именно побочная партия является первой гомофонной темой экспозиции, которую можно повторить, к которой можно еще раз вернуться, как к главной мысли произведения. Повторение же материала главной партии из-за его прелюдийного характера не сделало бы начало репризы столь определенным. «Зачем напоминать к концу про вступление “интраду”», – писал в связи с этим К. Кузнецов.

Как мы говорили ранее, сонаты Скарлатти имеют признаки народных жанров, представленные в стилизованном виде. Влияние такого народного танца, как сегидилья, а точнее, характерные для этого жанра ритмические фигуры, свойственная ему эмоциональная яркость, присутствуют в сонате, которую мы рассматриваем. Эпизодическое появление на страницах ритмов имитирует позвякивание кастаньет, что характерно в особенности для сегидильи.

Прием этого танца повлиял и на композиционную структуру, здесь присутствует специфичное чередование эпизодов: инструментальное вступление или главная партия, «вокальная часть» и сегидилья в побочной партии.

«Вокальные» фразы легко отличить по характерным затактам от второй восьмой; кроме того, в отрывках, имитирующих пение, ритм инструментального вступления совсем исчезает. Они требуют от исполнителя вокального интонирования, пения на инструменте, горизонтального мышления.

Постоянная смена характеров, стиля помогает нам, исполнителям, избежать монотонности и однообразности в игре. Это сравнительно небольшое сочинение требует от нас чуткости в смене характеров и остроты образов, в виду своего стремления вперед и достаточно подвижного темпа. При этом должна присутствовать ритмическая точность и техническая оснащенность пианиста.

Несмотря на то, что темп сонаты обозначен как *Andantecomodo* (не спеша, удобно), звучит она немного живее, чем предполагал бы данный темп. Это подтверждает то, что во времена Скарлатти указание темпа *Andante* (не спеша) уравнивалось *Allegromanontropo* (быстро, но не слишком).

«Так называемая главная партия на деле является у Скарлатти несколько формальным вступлением. Это как бы некоторые бодрые „увертюры“, „интрады“, чья ритмика под руками Скарлатти заставляет восторгнуться, „приподняться“». Соната начинается нерешительно, музыка, которая стремится вперед, как бы замирает в начале, присутствует внутренняя сдержанность и робость. После такого непринужденного вступления и цезуры, музыка как будто вскакивает на ноги и оживляется. Таким образом, побочная партия несет в себе сонатную тему, которая в дальнейшем будет развиваться в разработке.

Чтобы выявить танцевальное начало побочной партии, исполнитель должен с максимальным использованием всех артикуляционных средств подчеркнуть ритмичность.

Во второй половине сонаты развивается материал побочной партии. Даже при широком использовании этой темы приоритет в разработке отдается не тематическому, а ладогармоническому развитию.

Соната E-dur должна завораживать энергией исполнения, упругим, захватывающим слушателей ритмом, разнообразным, «отточенным» звуком. Она выделяется свежестью, остротой мелодического и гармонического языков, в ней присутствует много украшений.

Композитор использует здесь такие украшения, как форшлаги и трели. Тем самым

Скарлатти усиливает игривый тон музыки, подчеркивает характерные места в мелодии и гармонии, придает ясность. Художественные задачи требуют соответствующего исполнения мелизмов: их надо играть «упруго», темпераментно, с типичным для итальянцев *brío* («с огоньком»).

Сам Скарлатти не выписывает расшифровки украшений; в некоторых повторяющихся местах не выписаны даже сами украшения. Противоречивым у него является вопрос об использовании трели: следует ее играть с верхней вспомогательной или с главной ноты? Рассматривая различные источники, в XVII в. трель расшифровывали с главной ноты, но уже в трактатах 20-х годов XVIII в. ее советуют играть по французскому образцу – с верхней вспомогательной.

Таким образом, при исполнении сонат Д. Скарлатти следует всегда исходить из характера самой музыки. В рассматриваемой нами сонате трель с верхней вспомогательной ноты больше соответствует характеру, усиливая свойственный этой музыке юмор.

Важным моментом в исполнении сонат Д. Скарлатти является ясное воспроизведение динамического плана. Характерная динамическая особенность исполнения старинной музыки – это эффект эха, он распространялся до конца XVIII века. В данной сонате главная партия строится на противопоставлении *forte* и *piano*. На клавиатуре такого эффекта легко было достигнуть с помощью чередования двух мануалов. Современным исполнителям, в свою очередь, нужно стремиться достичь контрастной динамики (*subitof* и *subitop*), которая так характерна для его эпохи. Важно то, что эффект эха в сонатах Скарлатти связан больше с тембровой окраской звука, а не с силой звука. Однако нужно уметь рассчитывать силу звука, так рассматриваемая нами соната отличается лёгкостью, быстрым темпом и прозрачностью фактуры. Устойчивость формы подчеркивается здесь одинаковой динамикой главной партии в экспозиции и в репризе.

При исполнении сонаты важную роль играет артикуляция. «Вся история клавирного искусства полна сопоставлений игры связной и игры расчлененной» – пишет И. Браудо. Соната E-dur носит танцевальный характер, поэтому ей больше свойственна расчлененная игра.

Ввиду того, что штрих *legato* на клавиатуре не был таким связным и глубоким, исполнителям нужно больше стремиться к штриху *nonlegato*, даже если фраза объединяется лигой. Чаще у Скарлатти *legato* объединяет короткие мотивы.

Чтобы исполнителю легче было добиться этого штриха, можно воспользоваться подменой пальцев. Это даст больше веса на первую ноту и облегчит вторую.

Что касается педализации, то она должна быть только прямой и использоваться для окраски значимых гармоний. Исполнителю необходимо сохранять остроту звучания, отчетливость и ясность. Не желательно держать педаль во время пауз и удлинять короткие

длительности. В редакции Алессандро Лонго выписана прямая педаль на аккордах в левой руке.

Виртуозные черты сонаты связаны с педагогическим назначением этих произведений. Богатые виртуозными находками, сонаты Скарлатти были подготовлены произведениями импровизационно-прелюдийного типа. Поэтому исполнителю нельзя оставить без внимания наличие в произведениях великого клавесиниста полифонических моментов (имитаций, канонов).

Скарлатти явился первооткрывателем многих простейших, элементарных и универсальных средств, к которым постоянно обращались в своём творчестве великие мастера искусства последующих времён.

Литература:

1. Бурнашева Э.В. О месте сонат Скарлатти в педагогическом репертуаре. Технические особенности сонат // Из педагогического опыта Казанской консерватории: прошлое и настоящее: сб. науч. трудов. – Казань: Казанская консерватория, 1996. С.143-155.
2. Климовицкий А. Зарождение и развитие сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. – М., 1967.
3. Кузнецов К. Эскизы о Доменико Скарлатти // Сов.музыка. – М., 1935. № 10.
4. Окраинец И. А. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю. – М.: Музыка, 1994.
5. Петров Ю.В. Испанские жанры у Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. – М.: Музыка, 1980.
6. Ширинян Р. О стиле сонат Доменико Скарлатти // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4 – М., 1980. – С. 209-238.

*Фахразив Сайдаш Талгатович,  
преподаватель по классу баяна  
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»  
Приволжского района г. Казани*

## **РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩЕГОСЯ ДМШ**

Музыкальное искусство в Татарстане занимает высокие позиции, отличается высоким качеством преподавания в музыкальном и в техническом плане. У нас работают одаренные педагоги, которые свою жизнь, здоровье, свой талант отдают музыке и детям. Благодаря таким учителям, будь это баянист, пианист, скрипач, вокалист, - большинство обучающихся в системе дополнительного образования начинают слушать, любить музыку, вырастают развитыми, трудолюбивыми, одаренными и музыкальными людьми. Мне очень повезло, так как я учился у добрых, в то же время, справедливых и очень требовательных учителей: В Н. Челнах - Мухаметгалеева Ш.И., в Казани-профессора Файзуллина А.А., которые верили в меня и вдохновляли на новые знания, умения, и прежде всего, благодаря им, я полюбил музыку, продолжил их дело. И я хотел бы поделиться своими наблюдениями, мыслями и обозначить некоторые качества учителя в работе с учащимся. Думаю, что для кого-то это будет знакомо, а для кого-то станет помощью в дальнейшей работе.

Учитель игры на любом инструменте, прежде всего, учитель музыки, то есть ее разъяснитель и толкователь. Именно учитель доводит до ученика не только содержание произведения, его поэтический образ, объясняет ему подробнейший анализ формы, структуру в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фактуры, одновременно он и историк музыки, и теоретик, и исполнитель на инструменте. «Как бы далек не был ученик по слабости и неумению от верного художественного исполнения, он все-таки должен знать и помнить

о «стратосфере», в которую ему когда-нибудь надлежит проникнуть, должен угадывать отдаленную путеводную звезду, к которой он будет беспрерывно стремиться» писал Нейгауз в своей книге «Искусство фортепьянной музыкальной игры».

Преподаватель воспринимает каждого своего ученика, прежде всего, как индивидуальность, несмотря на обилие общих черт с другими. Целью деятельности педагога является воспитание музыканта (профессионала или любителя). Педагог имеет дело с «триединым объектом»: ученик - музыкальное произведение - инструмент. Учитель и ученик - такова неотъемлемая сторона любого педагогического исследования.

Главная ответственность в обучении возлагается на педагога. Педагог должен обладать такими качествами как искренность, простота, сила воли. Например, сила воли это и умение до конца осуществлять свои требования, в то же время это выдержка и терпение. Необходимо взвешивать каждое слово. Избегать каких бы то ни было внешних эффектов, высокомерия, многословия, грубых выражений, самовосхваления, надо уметь владеть своим настроением. В процессе работы педагогу необходимо развивать свои педагогические способности, чтобы уметь просто, ясно и коротко излагать материал, понимать ученика, находить правильное решение в любом положении. Хорошо, если педагог-баянист горячо интересуется работой учащихся, и плохо, если сухое равнодушие прикрывает приторно-ласковым обращением. Он должен вдумчиво относиться к каждому ученику, тщательно изучить его характер, профессиональные данные, положительные качества и недостатки, интересы, взгляды. Это даст возможность найти путь к тому, чтобы завоевать доверие ученика, найти средства воздействия на него.

Центральное место занимает квалификация педагога как музыканта-исполнителя. Нельзя обучать искусству, которым не владеешь сам. Чем выше уровень исполнительской культуры преподавателя, тем больше оснований для формирования педагогического мастерства. Стали афоризмом слова Нейгауза: «Когда педагог долго не берет в руки скрипку, его ученики начинают хуже играть». Далее, важнейшим профессиональным свойством является музыкальность природный дар, шлифуемый в постоянных контактах с музыкой.

Еще один компонент профессионализма – артистизм. Не обладая развитой музыкальностью, определенным артистизмом, педагог не в состоянии будет увлечь своих учеников музыкой, пробудить в них любовь к искусству. Создать на уроках атмосферу живого творчества, вдохновенного труда.

Также большое значение имеет умение находить наилучшую форму, тон общения. Искренность, грамотность педагога пробуждают доверие ученика, создают благоприятную атмосферу работы. Тогда как откровенная и даже резкая критика вызывает отрицательную реакцию. Зоркость, чуткость, способность раскрывать в чужой душе лучшие задатки и благодаря этому устанавливать контакт с людьми различного склада - это есть способность к общению. Преподаватели специальных классов не всегда отдают себе отчет в том, насколько наблюдательны ученики, в какой мере они чувствительны к тону, к атмосфере, царящей в классе. Собранность и энергия педагога, его приподнятость - неперемное условие для исполнительских успехов ученика, одновременно источник уважения к педагогу. Торопливое, небрежное занятие, во время которого ученик чувствует, насколько педагог тяготеет работой с ним, оставляет болезненный след: упадок в работе, снижение доверия и уважения к педагогу.

Неперемное требование педагогической этики: когда ты работаешь с учеником, для тебя существует только он (и, конечно, музыка), все другие откровенная и даже интересы, заботы на этот час отступают. Причиной многих педагогических неудач коренится именно в неумении (а то и нежелании) найти контакт с учениками. Педагог первый обязан сделать все возможное для налаживания отношений с психологически трудным учеником. Для того, чтобы между педагогом и учеником было полное взаимопонимание, педагогу необходимо как можно больше знать об ученике: его наклонности, увлечения, его характер, обстановку в семье, друзей, его горести и радости.

Наблюдать, замечать, анализировать не только факты состояния подопечного, но и процессы изменения качества исполнения произведений. Часто игра ученика изменяется

даже в процессе урока, еще в большей мере от урока к уроку, вот тут-то нужно уловить «ростки нового» в ученике, дать ему поверить в себя, рассмотреть даже в неудачах зародыши будущих достижений. Необходимо поддерживать лучшее в ученике и, благодаря этому, направлять его развитие.

Пробуждая заинтересованность его самыми различными произведениями, он замечает, что ученик живее всего отзывается на какой-то определенный характер музыки, ритмы, тембры. За это «звено» и надо ухватиться: подобрать пьесу, которая больше всего соответствует обнаруженной склонности ученика, добиться заметного сдвига в исполнении ее, вызвать в ученике радость успеха. Далее, «зацепившись» за эту небольшую удачу, поставить перед учеником более широкое, но в чем-то родственное с предыдущим заданием.

Долг педагога - чутко реагировать на проявления инициативы ученика, как бы они ни были скромны, поддерживать и развивать их, учить его самостоятельно мыслить и искать. Еще Платон в «Диалогах» вспоминает, что Сократ не объяснял ничего ученику, но ставил ему наводящие вопросы, отвечая на которые, тот постигал истину; оказывалось, что он уже знает то, чему его стараются научить. Активная форма приобретения знаний является наиболее творческой и результативной, включается аппарат самостоятельного мышления, знания укладываются в систему, отвечают собственным музыкальным представлениям учащихся, их слушательскому и исполнительскому опыту.

Как при работе с начинающими, так при работе со способными учениками, педагог никогда не начинает воспитания с обучения искусству на пустом месте. Он исходит из наличия опыта ученика и, развивая, и если нужно, изменяя, перевоспитывая, этот опыт использует. Необходимо также соблюдение педагогом принципа воспитательной работы-своевременности. Исполнитель должен пройти через ряд последовательных стадий развития. Нетерпеливым педагогам, спешащим развить аппарат переживания и воплощения, следует помнить мудрые слова Гете: «Я друг растений, я люблю розу ... но я не настолько безумен, чтобы требовать от моего сада роз, уже теперь, в конце мая. Я доволен, если теперь найду на розовых кустах первые зеленые листочки, доволен, если увижу, что в течение недель листок за листком прибавляется на стебель; я доволен, если в мае увижу бутон, и счастлив, когда, наконец, июнь дарит мне розу во всем великолепии, со всем ее ароматом». (Эккерман И.П. Разговоры с Гете. М., 1934. - С. 60.). Воспитать желание и умение приобретать знания важнее, чем обучить каким-то знаниям и известному числу навыков, а для этого необходимо, чтобы каждый педагог стремился найти путь к сердцу ученика, стать его другом, добиться полного взаимопонимания с каждым учеником.

#### Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка, 1974.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. -М.: Советский композитор, 1973.
3. Лерман М. Первые уроки музыки - В сб. Вопросы фортепьянной педагогики. Вып. 2-М.: Музыка, 1967. - с 87-116.
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М.: Композитор, 2001.
5. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Издание 2-е переработанное и дополненное. - М.: Музыка, 1975.
6. Цыбин Г.М. Обучение игры на фортепьяно. – М.: Просвещение, 1984.

*Фахразиева Гелчачак Фагимовна,  
преподаватель по классу баяна  
МБУДО «Детская музыкальная школа №20»  
Приволжского района г. Казани*

## **ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ ДМШ К КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ**

Мало кто из педагогов и тем более учащихся задумывается о социальной обусловленности концертных выступлений как в процессе обучения, так и в концертной деятельности. Между тем, социальная роль искусства и взаимовлияние исполнителя и слушателей всегда проявляются в каждом выступлении. Вся работа музыканта над произведением направлена к тому, чтобы оно зазвучало в концертном исполнении.

Учащиеся младших классов связывают концертное выступление с праздничными ожиданиями, с красиво одетыми артистами, которым зрители хлопают и преподносят цветы. Младшего школьника привлекает в концертном выступлении атмосфера праздничности и связанные с ней атрибуты: сцена, объявления, программа ведущих, выход к публике, всеобщее внимание, аплодисменты, поздравления и т.д. Но иногда неопытные педагоги или родители сами могут спровоцировать у детей эстрадное волнение. Это случается, если главной мотивацией ученика становится получение подарка, или избежание наказания.

Сложившаяся жизненная позиция и выбор профессии заставляют подростков и юношей вырабатывать свои эстрадные качества. Но в этом возрасте основными мотивами для публичных выступлений становятся достижение признания, стремление к подтверждению своих артистических возможностей.

Когда педагог приступает к подготовке своего ученика к концертному и тем более к конкурсному выступлению, одна из первых проблем, которая перед ним встаёт, - это проблема репертуара. Трудно дать такие рекомендации по подбору репертуара, которые были бы одинаково пригодны для всех. Каждый педагог должен составить программу, исходя из конкурсных требований и учитывая индивидуальные особенности своего ученика.

Ни в коем случае нельзя допустить выбор непосильного на данном этапе репертуара. «Завышенная программа» обречена на провал. Это очень яркая иллюстрация нарушения некоторыми педагогами дидактического принципа доступности в учебном процессе.

Конечно, не все учащиеся ДМШ способны представлять школу на больших сценах. Но все ученики должны иметь в запасе 1 – 2 пьесы для выступления, хотя бы перед своими товарищами. Тем не менее, можно предложить несколько общих советов по подбору репертуара:

В программе не должно быть случайных пьес; обязательно наличие оригинальных (написанных специально для баяна) произведений; составление программы по принципу контраста; наличие обработок народных песен.

Ребёнком пришёл человек в мир большой и сложной музыки. Первое выступление перед слушателями производит на него сильное, подчас неизгладимое впечатление. Чувство радости от сознания удачного исполнения или огорчения от неудачного надолго запомнится и во многом определит его отношение к будущей музыкальной деятельности.

Как дать тому или иному своему ученику оценку выступления – вопрос далеко не формальный. Я, как педагог, стараюсь пользоваться оценкой публичного выступления учащихся как инструментом формирования у них способности в будущем реально воспринимать собственные успехи или неудачи. В любом случае оценка должна быть объективной, тактичной по форме и гибкой, с учётом индивидуальных особенностей восприятия её учеником.

Итак, что же следует сделать, чтобы концертное выступление не приводило к психическим травмам и профессиональным потерям, а стимулировало успеваемость и развитие учащихся? Исходя из собственного опыта и опыта многих моих коллег, успешно готовящих своих учеников к концертным выступлениям, хочу заострить внимание начинающих педагогов на следующих моментах данной проблемы:

- Для формирования у школьников устойчивой мотивации к концертным выступлениям очень важны посещения ими концертов приезжих музыкантов, выступлений своих педагогов, товарищей.

- Концертное выступление не должно быть каким-то исключительным событием. Это итог совместной деятельности ученика и педагога. Ученик должен черпать свою уверенность

в доверии и симпатии к учителю, а они воспитываются благодаря великому терпению и любви к ученику.

- Индивидуальный подход помогает выявить уровень эмоциональной и музыкальной возбудимости.

- Добросовестная и тщательная проработка репертуара - основное условие стабильного и качественного выступления.

- Волнения (и их отрицательное влияние на исполнение) зависят от физического и психического здоровья учащегося, его артистизма

Но многое зависит и от коллектива школы. Большое значение имеет организация и само проведение концерта. Психическая травма или безразличие, возникшее после выступления, может приостановить музыкальную деятельность учащегося.

Очень важно в самых сложных ситуациях во время концерта педагогу сохранять спокойствие и доброжелательность. Его нервозность легко передаётся ученику, а иронические реплики и окрик совершенно противопоказаны и недопустимы. После выступления, особенно неудачного, нужно найти положительные моменты. Подробное обсуждение проводить в ближайшие дни с участием других учеников. Важно научить ребят обсуждать само исполнение, поведение на эстраде, но не личность учащегося.

Музыкальная педагогика подтверждает, что, работая с учащимися в такой системе можно наилучшим образом помочь учащимся раскрыть свои творческие возможности.

Литература:

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- М.: Музыка, 1974.
2. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне.- М.: Композитор, 2001.
3. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Издание 2-е переработанное и дополненное. - М.: Музыка, 1975.
4. Тюлин Ю. Стрoение музыкальной речи. - М.: Музыка, 1975.

*Хайдарова Нияра Нурматовна,  
преподаватель фортепиано  
МАУ ДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны*

## **ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

При выявлении детей с незаурядными умственными возможностями встает проблема: чему и как их учить, как способствовать их оптимальному развитию. Программы для одаренных должны отличаться от обычных учебных программ. Хотелось бы, чтобы обучение таких детей отвечало их главным потребностям. Одаренные дети обладают некоторыми общими особенностями, которые должны учитывать учебные программы для них. К таким общим особенностям относятся следующие.

Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий положений. Такая особенность требует широты материала для обобщения.

Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них. Эта потребность редко удовлетворяется при традиционном обучении, и ей надо дать реализоваться в специальных учебных программах через самостоятельную работу, задания открытого типа, развитие необходимых познавательных умений.

Способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения. Целенаправленное развитие высших познавательных процессов в специальных учебных программах поднимает эти способности на качественно новый уровень и избавляет от бремени бесконечных повторений очевидного.

Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников. Включение в учебную программу аффективного компонента дает возможность ребенку лучше понять себя и свои переживания и ведет к принятию себя и других.

Существуют разные стратегии обучения одаренных детей, которые могут быть воплощены в разные формы. Для этого разрабатываются специальные учебные программы. К основным стратегиям обучения детей с высоким умственным потенциалом относят ускорение и обогащение.

Вопросы темпа обучения являются предметом давних не утихающих споров. Многие поддерживают ускорение, указывая на его эффективность для одаренных учащихся. Другие считают, что установка на ускорение -- это односторонний подход к детям с высоким уровнем интеллекта, так как не учитываются их потребность общения со сверстниками, эмоциональное развитие. Ускорение связано с изменением скорости обучения, а не с содержательной его частью. Когда уровень и скорость обучения не соответствуют потребностям ребенка, то наносится вред как его познавательному, так и личностному развитию.

Занятия одаренного ребенка в обычном классе по стандартной учебной программе похожи на тот случай, когда нормального ребенка помещают в класс для детей с задержкой умственного развития. Ребенок в таких условиях начинает приспосабливаться, он старается быть похожим на своих одноклассников, и спустя какое-то время его поведение будет похоже на поведение всех остальных детей в классе. Он начнет подстраивать выполнение заданий по качеству и количеству под соответствующие ожидания учителя. У невнимательного, неподготовленного педагога такой ребенок может надолго задержаться в развитии.

Но ускорение не является универсальной стратегией, необходимой всем одаренным. Ускорение лишь сокращает число лет, проводимых в школе.

Основные требования при включении учащихся в учебные программы, построенные с использованием ускорения, следующие:

- 1) учащиеся должны быть заинтересованы в ускорении, продемонстрировать интерес и повышенные способности в той сфере, где будет использоваться ускорение;
- 2) дети должны быть достаточно зрелыми в социально-эмоциональном плане;
- 3) необходимо согласие родителей, но не обязательно их активное участие.

Считается, что ускорение -- наилучшая стратегия обучения детей с математическими способностями и одаренностью к иностранным языкам.

Существуют некоторые формы ускорения, например, раннее поступление в школу. С одной стороны, ранний прием выявляет наиболее благоприятные стороны ускорения, с другой -- есть возможности отрицательных последствий, прежде всего в отношениях с окружающими и эмоциональном развитии детей. Ранний прием в школу должен проводиться тщательно, на основе комплекса показателей, когда интеллектуальной готовности соответствует и личностная зрелость ребенка.

Возможно и ускоренное прохождение стандартной учебной программы в рамках обычного класса. Проявляется это в том, что учитель организует индивидуализацию обучения для нескольких одаренных детей (целесообразно на этапе начальной школе). Однако такая форма наименее эффективна.

Занятия в другом классе. Одаренный ребенок может обучаться тому или иному предмету с детьми старшего возраста. Например, первоклассник, который очень хорошо читает, может по чтению быть во втором, третьем, даже четвертом классе. Эта форма может быть успешной только при условии, что в ней участвует не один ребенок.

Также применима форма перевода учащихся через класс. Благодаря такому переводу ребенок оказывается в окружении интеллектуально стимулирующих его соучеников. В этой форме ускорения нет социально-эмоциональных проблем, дискомфорта и пробелов в обучении.

Оптимальный результат эффективной формы ускорения достигается при одновременном соответствующем изменении содержания учебных программ и методов обучения. Только ускорение используется редко, чаще учебные программы основываются на сочетании двух основных стратегий -- ускорения и обогащения.

Сопоставление стратегий ускорения и обогащения могут переходить одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач. Но существует ряд недостатков в формах воплощения этих стратегий. Одаренность настолько индивидуальна и неповторима, что вопрос об оптимальных условиях обучения каждого ребенка должен рассматриваться отдельно.

Одаренные дети нуждаются в индивидуализированных программах обучения. Педагоги, работающие с такими детьми, должны проходить специальную подготовку. Именно дети с высоким интеллектом больше всего нуждаются в "своем" учителе. Неподготовленные учителя часто не могут выявить одаренных детей, не знают их особенностей, равнодушны к их проблемам. Иногда неподготовленные учителя враждебно настроены по отношению к выдающимся детям, такие учителя часто используют для одаренных детей тактику количественного увеличения заданий, а не качественное их изменение.

Личность учителя является ведущим фактором любого обучения. Не является исключением и ситуация с учителем для одаренных детей. Наиболее существенным фактором успешности работы учителя является глобальная личностная характеристика -- система взглядов и убеждений, в которой большое значение имеют представления о самом себе, других людях, а также о целях и задачах своей работы. Именно эти составляющие постоянно проявляются в межличностном общении.

По мнению некоторых исследователей, поведение учителя для одаренных детей в классе, в процессе обучения и построения своей деятельности должно отвечать следующим характеристикам: он разрабатывает гибкие, индивидуализированные программы; создает теплую, эмоционально безопасную атмосферу в классе; предоставляет учащимся обратную связь; использует различные стратегии обучения; уважает личность; способствует формированию положительной самооценки ученика; уважает его ценности; поощряет творчество и работу воображения; стимулирует развитие умственных процессов высшего уровня; проявляет уважение к индивидуальности ученика.

Успешный учитель для одаренных -- прежде всего прекрасный учитель-предметник, глубоко знающий и любящий свой предмет. В дополнение к этому он должен обладать такими качествами, которые существенны в общении с любым одаренным школьником.

Учителям можно помочь развить указанные личностные и профессиональные качества тремя путями:

- 1) с помощью тренингов -- в достижении понимания самих себя и других;
- 2) предоставлением знаний о процессах обучения, развития и особенностях разных видов одаренности;
- 3) тренировкой умений, необходимых для того, чтобы обучать эффективно и создавать индивидуальные программы.

Техника преподавания у прошедших специальную подготовку учителей для одаренных и обычных учителей примерно одинакова: заметная разница заключается в распределении времени на виды активности. Вообще, практика показывает, что в традиционном школьном обучении на 90% преобладает монолог учителя, рассчитанный на передачу учащимся знаний в готовом виде. Даже на тех уроках, где присутствует диалог, функции его ограничиваются чаще всего репродуктивным воспроизведением изученного материала. При этом учителя не обращают внимания на содержание задач, характер и форму вопроса, их место в системе урока. В большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие на однозначные ответы, не активизирующие мыслительную деятельность ученика. Учителя, работающие с одаренными, меньше говорят, меньше дают информации, устраивают демонстрации и реже решают задачи за учащихся. Вместо того

чтобы самим отвечать на вопросы, они предоставляют это учащимся. Они больше спрашивают и меньше объясняют.

Заметны различия в технике постановки вопросов. Учителя одаренных гораздо больше задают открытых вопросов, помогают обсуждениям. Они провоцируют учащихся выходить за пределы первоначальных ответов. Они гораздо чаще пытаются понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке.

Большинство учителей старается прореагировать в речевой или иной форме на каждый ответ в классе, а учителя одаренных ведут себя больше как психотерапевты: они избегают реагировать на каждое высказывание. Они внимательно и с интересом выслушивают ответы, но не оценивают, находя способы показать, что они их принимают. Такое поведение приводит тому, что учащиеся больше взаимодействуют друг с другом и меньше зависят от учителя.

*Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр эстетического воспитания детей»  
г. Елабуга*

## **ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ И ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ**

Развитие одаренности детей – одна из важнейших задач современного образования и одна из традиций российской школы. Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Проблема выявления и развития внутреннего потенциала личности человека, степени его одаренности, начиная с самого раннего детства, выходит на первый план. Однако при работе с одаренными детьми возникают педагогические и психологические трудности. Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Уникальность одаренного человека состоит в том, что все, что бы он ни сделал, обязательно будет отличаться от того, что может сделать другой.

Вырастет ли из ребенка с признаками одаренности талантливая, гениальная Личность, зависит от многих составляющих. Опираясь на собственный опыт, хотелось бы рассказать о том, как в рамках одного творческого объединения конкретно реализуется деятельность при обучении искусству художественного чтения. Разработанная мною образовательная программа призвана развить творческий потенциал ребенка, обогатить его духовно.

Видные мыслители, ученые, писатели, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний, духовного и умственного развития человека. Известный библиофил и психолог Н. И. Рубакин, автор многих работ о книге, говорил, что «чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей», и суть дела заключается в том, «что вы передумаете, читая её». [3, 50] «Поэтому так важно с детских лет привить ребенку любовь к чтению, интерес к книге и показать не только её роль в жизни человека, но и вооружить ребенка умением читать. Чтобы чтение было эффективным, важно научить ребенка умению пользоваться книгой». [5, 5]

Уметь читать в широком смысле этого слова – значит «... извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное». Отсутствие выразительности чтения или наличие ложной выразительности свидетельствует об отсутствии целостного восприятия и осмысления текста, о неподготовленности ребёнка к определению задачи своего чтения и выбора в соответствии с ней конкретной интонации.

Что значит читать выразительно?

Выразительно читать, говорить – это значит, по К.С.Станиславскому, «действовать словами», т.е. воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий.

Конечная задача чтеца, пишет Г.В. Артоболевский, - «передать средствами звучащей речи воплощённую в художественные образы, эмоционально насыщенную мысль литературного произведения с целью воздействовать на слушателей в определённом направлении». [1, 23] К.С.Станиславский называл эту конечную задачу «сверхзадачей». Для того, чтобы речь была действенной, читающий должен знать цель своего чтения, определить тему произведения, понять основную мысль автора, чтобы понять идею.

Искусство художественного чтения – посредник между литературой и человеком. Необходимость такого посредника сегодня особенно ощутима: дети мало читают или не читают вовсе. А если читают – то что?

Чтец возвращает человека к Книге.

Фундаментом искусства художественного чтения являются литература и русская психологическая театральная школа. Элементы актёрского мастерства – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характера человека любого возраста. Тем более ребёнка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т. е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению нашему обществу и Отечеству трудно переоценить.

Основной материал для занятий художественным чтением – Литература – предоставляет педагогу безграничные возможности для дифференцированного обучения ребят самого разного возраста – от дошкольного до выпускного, с учётом каждой конкретной индивидуальности.

Условиями отбора детей: их желание заниматься именно этим видом сценического искусства и способность к систематическим занятиям. В младшем возрасте ведущую роль в ориентации ребёнка на тот или иной вид деятельности играет их доверие к родителям и педагогу, затем большую роль играет сама увлечённость избранным предметом. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься художественным чтением.

В основе программы лежит педагогическая система К. С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актёра М. О. Кнебель, по художественному чтению Г. А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Искусство художественного чтения – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. Апробированной детской педагогики по искусству художественного чтения, так же как и детской театральной педагогики, пока не существует.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности детского театрального педагога и педагога по искусству звучащего слова.

Для работы с детьми искусство художественного чтения имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, доступные ребёнку, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

Цель настоящей программы, помимо обучения профессиональным основам искусства художественного чтения, – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией.

Задачи:

- воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
- привить вкус к настоящей Литературе, Сцене и другим художественно-эстетическим ценностям;
- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Для достижения поставленной цели и выполнения задач в распоряжении педагога по художественному чтению самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи), встречи, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы и турниры, концертные выступления, гастрольные поездки.

В заключение хотелось бы еще раз обратить Ваше внимание на то, что работа с талантливыми и мотивированными детьми требует от педагога нестандартных педагогических решений, наличия исследовательских и творческих способностей. Каждой ступени детства присуща своя предрасположенность к развитию способностей. Поэтому так важно вовремя распознать природные задатки и направить усилия родителей, педагогов, психологов в нужное русло по реализации задатков в способности. Особенно это важно для одаренных детей.

Литература:

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978. – С. 23
2. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. – М., 2001. – С. 74
3. Рубакин Н.И. Психология читателя и книги. – М., 1977. – С. 50
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч 1-2. – М., 1951. – С. 44
5. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М., Знание, 1976. – С. 5

*Шарафеева Лилия Салихзяновна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Детско-юношеский центр № 14»  
г. Набережные Челны*

## **ИСКУССТВО ШАМАИЛИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

Прогрессивное развитие человечества возможно при условии, если встречающиеся в жизни поколения людей впитывают, бережно сохраняют культурное наследие, созданное предшественниками, и обогащают его новыми достижениями и открытиями.

Мир многолик и многоцветен. Познать ценность культуры своей Родины можно тогда, когда пристально вглядываться в «зеркало» мира, разными гранями отражающего культуру разных народов. Только тогда происходит понимание близости культур, их глубинной общности и взаимопроникновения.

Гармонично, разносторонне развитая личность должна знать историю и традиции своего народа. Без этого невозможно по-настоящему любить свою Родину. Но, говоря об истинной любви к Родине, мы говорим о любви к миру, которая предполагает не только поверхностное знание культуры других народов, но и искренний интерес к ней, принятие порой необычных и странных ее проявлений. Следовательно, важным результатом

ценностного ориентирования ребенка является не столько количество сведений о ценности культуры, сколько искреннее принятие данной ценности, включение ее в личностную систему ценностных ориентаций.

В народе говорят, что нет дерева без корней, дома – без фундамента. С ростом национального самосознания происходят попытки сохранения народных культур. В деле гуманизации и демократизации образования обращение к народному искусству – это возможность формировать общекультурный уровень личности.

Сейчас очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с народной культурой. В программу объединения «Сэйлен» включен раздел «Шамаили», который помогает восстанавливать эти утраченные связи.

Искусство татарского шамаила - одно из самых самобытных и ярких явлений в творчестве татар Среднего Поволжья и Приуралья, ставшее своеобразным символом национальной культуры. Становление искусства татарских шамаилей на рубеже XIX - XX вв. было тесно связано с развитием идей религиозного реформаторства и движением национального просвещения («усул-и-джадид»). Шамаиль — настенное панно, которое и по сей день можно встретить в интерьерах сельских и городских мусульманских домов. Шамаиль — в переводе с арабского языка — «оберег», а с персидского – «портрет», «изображение». Написанные на стекле масляными красками (или на других носителях и разной техникой), своеобразные картины-изречения охранно-ритуального значения, сочетающиеся с орнаментально-живописным фоном, наряду с сурами Корана содержат философские изречения, афоризмы, цитаты из поэтических шедевров Востока.

Часто в шамаилах можно встретить изображение птицы. Эти птицы являют собой запись арабскими буквами фразы «Во имя Аллаха, Милостивого, Милосердного!» звучащей как «Бисмилляхи Рахман эр Рахим», поэтому некоторые шамаили называются «Бисмиллях» (или чаще по-татарски — «Басмала»)

Шамаиль олицетворял собой религиозный по содержанию священный знак, выраженный посредством как арабских букв, так и символических изображений (исключая фигуративные). Художественно оформленный в виде станковой картины, шамаиль мог быть выполнен на различных материалах - бумаге, стекле, ткани. Каллиграфический текст, вышитый на ткани, известен так же под термином «ляуха». Печатные шамаили, как правило, содержали дополнительную информацию на татарском языке. Нередко текст сопровождался растительно-цветочным или архитектурно-барочным стилизованным орнаментом.

Культура - широкая область, охватывающая самые различные стороны социальной жизни народа, его материального и духовного развития. Одна из областей, где мусульманская одаренность была признана во всем мире, считается искусство. Человек творческий хочет творить. Эта аксиома относится к любой профессии, любому виду деятельности. Талантливый плотник хочет взять в руки новый брусок дерева, одаренному учителю скучно без его учеников, какими бы шумными и непоседливыми они не были. Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ. Творчество, креативность является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Так, А.М. Матюшкин настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности -- творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида. Одна из точек зрения такова, что одаренность порождается или способностью продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать или же способностью блестяще исполнять, использовать то, что уже создано.

Вместе с тем исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции у учителей и окружающих людей: отсутствие

внимания (следования и почитания?) к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и организации работы; яркий темперамент.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу. Школа испытывает особые потребности в учебниках и программах, в которых учитывались бы индивидуальные запросы и интересы одаренных детей. В программах не закладываются альтернативные пути продвижения талантливого ребенка за пределы курса. И поэтому большое значение в развитии одаренного ребенка система дополнительного образования. Внешкольные кружки, студии, творческие мастерские дают возможность реализовывать интересы, выходящие за рамки школьной программы.

В объединении «Сэйлен» искусство Шамаиля по программе предусмотрено на 3 году обучения. К тому времени у детей проявляется и закрепляется одаренность к рукоделию. Но оно требует от педагогов личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний и их обучения, а также тесного сотрудничества с родителями одаренных. Это искусство требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Каждый ученик осознаёт и оценивает степень достижения индивидуальных и общих целей, уровень своих внутренних изменений, усвоенные им способы образования. Дети также оценивают общий образовательный процесс, коллективно наработанные результаты и способы их достижения.

Литература:

1. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. - Казань: Таткнигоиздат, 1984. С.171.
2. Винокурова, Д. В. Одаренные дети в глазах общества [Текст] /Д. В.Винокурова // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – №3. – С.32-36.
3. Горский, В. А. и др. Особенности работы с одаренными детьми [Текст] /В. А.Горский, В. А.Орлов, В. И.Панов //Теория и практика дополнительного образования. – 2007. – №5. – С.5-12.
4. Нбккаш Н. Оста. Каллиграфия свнгате // Ватаным Татарстан.- 1999.- № 2. С.40-42.

*Шарафутдинова Гульнар Султановна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дом детского творчества «Балкыш»  
Высокогорского района РТ*

## **РАЗРАБОТКА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Проблема раннего выявления и обучения талантливых детей – приоритетная задача в современном образовании. Такое понимание образовательной проблемы обеспечивает переход от развития одаренной личности к формированию одаренного общества.

Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко-нравственных людей, обладающих интеллектуальными способностями, прекрасными чертами личности, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать поставленные задачи и на основе критического анализа ситуации, формулировать новые перспективные задачи.

Содержание термина «одаренный» для обозначения детей с развитыми способностями принадлежит американскому психологу Г. Уипплу. Современное понимание одаренности заключается в доминирующей познавательной и творческой активности, в ярко выраженной креативности при решении проблем и повышенной мотивации на достижение

высокого результата. Признаками одаренности в раннем детстве принято считать неуемное любопытство ребенка, его бесконечные вопросы, большой запас слов, способность к концентрации внимания на интересующем его деле и упорство в достижении результата, хорошую память, богатую фантазию, доброжелательность, острую реакцию на несправедливость.

В рамках данной работы целью является - развитие личности одаренных детей, а также выявление и обучение талантливого подрастающего поколения и решаются следующие задачи:

- Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.
- Воспитание доброжелательности и внимательности обучающихся.
- Формирование положительного образа «Я» и адекватной самооценки.
- Развитие способностей к лидерству и умений социального взаимодействия, что приводит к длительным дружеским отношениям со сверстниками и благоприятствует творческим достижениям.
- Раскрытие личностного потенциала обучаемого через изучение искусства эстрадного вокала, театральной студии.
- Формирование познавательной активности и расширение музыкального кругозора обучающихся в процессе обучения.
- Формирование социально - адаптированной, творчески активной личности.
- Ориентирование на жизненное и профессиональное самоопределение.
- Формирование общественно-активной личности, способной реализовать себя в социуме;
- Умение импровизировать мелодии, сочинять небольшие мелодии и песни.

Художественно-эстетическая направленность в дополнительном образовании – одна из самых традиционных, в то же время привлекательна как для младших школьников, так и для молодежи. Новизна работы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС – это формирование творческой, мыслящей, добродетельной, всесторонне-развитой личности.

Индивидуальная образовательная траектория — это персональный путь реализации личностного потенциала каждого ученика в образовании. В качестве синонимов используются «вариативное обучение», «персонализированное обучение», «индивидуальный образовательный маршрут» и др. В более старшем возрасте признаками одаренности считаются: хорошее чувство юмора, оригинальность ассоциативного мышления, способность к планированию предстоящей деятельности, самостоятельность, гибкость, общительность, энергичность, настойчивость, сформированность навыков логического мышления, независимость в суждениях, предпочтение сложных заданий.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования требует обеспечения «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, — одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья». Ученые считают, что одаренность имеет как врожденные предпосылки к той или иной деятельности, передаваемые генетически, так и социальные, формируемые социальной средой, воспитание, обучением. С.Л. Рубинштейн говорил, что любая одаренность нуждается в поддержке педагога, для раскрытия внутреннего ресурса и полноценного, разностороннего формирования личности. «Ученик не сосуд, который надо наполнить, а факел, который надо зажечь».

Музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к эстраднему искусству. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он

подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное.

Основной спецификой эстрадного вокала является поиск и формирование своего неповторимого уникального голоса вокалиста. Для того, чтобы найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Так, к примеру, на занятиях эстрадного вокала, уделяется внимание внятной дикции, поскольку слова являются одной из значимых составляющих любой хорошей песни, также концертное выступление – важный этап обучения эстраднему вокалу. Умение красиво петь – это радость и удовольствие. На базе единства эмоционального и слухового компонентов, развиваются музыкальные способности: способность переживания, различения, сопоставления и воспроизведения ладо-высотных соотношений и музыкального ритма. В процессе создаются сценические номера, где ребенок приобретает музыкальный и сценический опыт. Независимо от степени одаренности обучающегося, можно найти соответствующий подход не отрывая его от естественной для его возраста «игровой фазы», незаметно ввести в мир звуков, пробудить любовь к пению.

Г.Г. Нейгауз говорил, что таланты создавать нельзя, но можно создавать среду для их проявления и роста. И конечно же педагог должен создавать на занятиях непринужденную и радостную атмосферу, поддерживать в обучающихся игровое состояние. Педагог (наставник) должен быть примером высоконравственного человеческого поведения, образцом порядочности, создавать все необходимые условия для благоприятной творческой атмосферы в работе с обучающимся, окружать заботой и вниманием, быть "тенью" своего ученика.

Таким образом, реализуются такие компоненты как:

- 1) Выявление одаренности и индивидуальный подход.
- 2) Применение индивидуальных методических приемов в работе с одаренным обучающимся.
- 3) Креативный, нестандартный подход в творческой работе с обучающимся.
- 4) Взаимодействие с родителями, классными руководителями, и другими педагогами по развитию способностей.
- 5) Регулярное участие в различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, как метод укрепления психофизических возможностей и как благодатная сфера выражения импровизации.

В заключение, педагогам дополнительного образования для работы с одаренными детьми необходимо - систематическое обновление, расширение и познание новых методических приемов, путем заседаний, методических объединений, семинаров, курсов, круглых столов. В современном мире актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности. Очень важно создать благоприятную психологическую обстановку для одаренного ребенка, которая поможет преодолению разрыва между интеллектуальным и личностным развитием и будет способствовать их выявлению и развитию.

Литература:

1. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Исаева И. Эстрадное пение. - М., 2006. С.3-11
3. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. - М.: АСТ, 2005. С. 2-8

